10/19 Decr. 1907

D.

18. I. K 11

Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Kupferstiche alter und neuer Meister. Kunstgegenstände.

Versteigerung zu Aachen

Mittwoch und Donnerstag den
18. und 19. Dezember 1907

durch

ANTON CREUTZER
vorm. M. LEMPERTZ
(Abteilung Kunsthandlung).

1907
Dec. 18
AaCrR

KATALOG

einer

Hervorragenden Sammlung von Gemälden, Aquarellen, Kupferstichen, Kunstgegenständen und Antiquitäten

aus dem Besitz des

Grafen Ruffo-Bonneval de la Fare

und Anderer.

✦✦✦

Arbeiten in Email, Gold, Silber, Bronce, Kupfer,
Zinn, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Ton,
Holz, Elfenbein, Gobelin, Miniaturen, Möbel etc.

✦✦✦

Versteigerung zu Aachen

Mittwoch, den 18. und Donnerstag, den 19. Dezember 1907
von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an durch

Anton Creutzer vorm. M. Lempertz

Wissenschaftliches Antiquariat und Kunstauktionshaus

im weißen Saale der Erholungs-Gesellschaft Friedr.-Wilh.-Platz 7.

■■■■■■■■

L.66002

Gemälde alter Meister.

Hendrik van Balen

geb. 1560 zu Antwerpen, † 1632 daselbst.

1. — **Ruhe auf der Flucht.** Am Rande eines Waldes sitzt die Gottesmutter mit dem Jesusknaben auf dem Schoß, darum mehrere Engel und der kleine Johannes mit dem Schäfchen. Im Hintergrund Joseph. Leinwand. Höhe 80, Breite 88 cm.

2. — **Susanna im Bade.** Susanna ist im Begriff ins Bad zu steigen und wird von zwei Alten dabei überrascht. Holz. Höhe 38, Breite 27 cm.

J. van Balen der Jüng.

geb. 1611 in Antwerpen, † 1654 daselbst.

3. — **Cabaret.** An einem umgestülpten Faß sitzen zwei Männer. Während der eine seine Tonpfeife stopft, nimmt der andere aus den Händen eines Mädchens einen gefüllten Krug. Im Hintergrunde gruppieren sich um ein Kaminfeuer mehrere Männer. Bez. J. B. jonge. Leinwand. Höhe 30, Breite 39 cm.

Dirk van Bergen

geb. 1645 zu Harlem, † 1689 daselbst.

4. — **Die Tränke.** Landleute treiben eine Viehherde an einen Bach zur Tränke. Rechts und links Baumgruppen, im Hintergrund ein Dorf mit Kirche. Leinwand. Höhe 30, Breite 36 cm.

5. — **Die Holzsammler.** In einer Lichtung beladen Holzfäller zwei Esel mit Hölzern. Weiter rückwärts hütet eine Frau eine Kuh. Leinwand. Höhe 30, Breite 26 cm.

Joachim Beukelaer

geb. 1535 zu Antwerpen, † 1575.

6. — **Stilleben.** Vor einem Fenster steht ein Tisch. Auf demselben liegen Apfelsinen, ein Schöpflöffel und einige Fische, daneben auf einem Teller zerlegte Fische bereit um in einen dahinter stehenden Kessel getan zu werden. Holz. Höhe 47, Breite 65 cm.

Pieter de Bloot

um 1650.

7. — **Zechgenossen.** Auf einer Bank sitzt ein Geigenspieler und begleitet seinen Gesang. Dahinter an einem Tisch sitzen zwei Männer und eine Frau, welche in den Gesang einstimmen. Holz. Höhe 30, Breite 32 cm.

Jan Breughel (gen. Sammet Br.)

geb. 1569 zu Brüssel, † 1625 zu Antwerpen.

8. — **Die vier Erdteile.** Europa, Asien, Afrika und Amerika werden durch charakteristische Gruppen aus der Tierwelt dargestellt. Vier Bilder auf Kupfer. Höhe 20, Breite 25 cm.

Adrian Brouwer

geb. 1608 zu Harlem, † 1640 zu Antwerpen.

9. — **Wirtshaus-Interieur.** Eine Anzahl rauchender und zechender Bauern inmitten einer Wirtsstube. Im Hintergrund die Wirtin in der offenen Türe.
Malpappe. Höhe 19, Breite 15 cm.

Cornelis Cornelisz

geb. 1562 zu Haarlem, † 1638 daselbst.

10. — **Bacchus.** Der Weinselige blickt in Dreiviertelwendung nach links. In der Rechten hält er einen Römer, in der Linken eine Ranke mit Trauben. Um das Haupt legt sich eine Weinguirlande. Holz. Höhe 80, Breite 60 cm.

Jost van Craesbeke

geb. 1608 zu Neerlinter, † 1662 zu Antwerpen.

11. — **Das Dreikönigsfest.** Um einen Tisch sind fünf Personen gruppiert, welche teils singend, teils rauchend sich in ihrer Weise amüsieren. Der erwählte König, ausgezeichnet durch eine Papierkrone und rote Jacke, nimmt einen herzhaften Schluck aus dem Krug auf das Wohl der Gesellschaft.
Holz. Höhe 39, Breite 52 cm.

Gaspard de Crayer

geb. 1584 zu Antwerpen, † 1669 zu Gent.

12. — **Büssende Magdalena.** Mit teilweise entblößtem Oberkörper blickt die Heilige nach oben und hält in den Händen ein Gefäß.
Leinwand. Höhe 75, Breite 56 cm.
Ein ganz ähnliches Bild des Meisters, Christus darstellend, befindet sich im Museum zu Lille. Das Bild zeigt dieselbe Haltung, Farben und dasselbe charakteristische Gefäß.

Jakob van der Croos

um 1660.

13. — **Bombardement des Huis te Laer.** Im Vordergrunde Wasser, weiter rückwärts die brennende Stadt. Beschreibung des Vorganges auf der Rückseite.
Holz. Höhe 21, Breite 34 cm.

Antonie van Dyck

geb. 1599 zu Antwerpen, † 1641 zu London.

14. — **Studie eines Hirten.** Grisaille auf Holz. Höhe $9^1/_2$, Breite $8^1/_2$ cm.

Englische Schule.

15. — **Damenporträt.** Ovales Hüftbild. In violettem, ausgeschnittenem Gewand den Kopf zur Seite gedreht. Blond gelocktes Haar umrahmt das reizende Gesicht. Entzückendes Pastell aus dem Ende des XVIII. Jahrh. In geschnitztem Rahmen.
Pappe. Höhe 75, Breite 70 cm.

Allaert van Everdingen

geb. 1621 zu Alkmar, † 1675 zu Amsterdam.

16. — **Marine.** Die vom Sturm aufgewühlten Wellen treiben ein Schiff in die gefährliche Nähe der Felsenküste. Bedenklich neigt es sich zur Seite und scheint schon aufgefahren zu sein. In der Ferne zwei andere Schiffe.
Holz. Höhe 65, Breite 85 cm.

Karel Fabritius

geb. 1624 in Delft, † 1654 daselbst.

17. — **Verleugnung Christi.** Das Bild stellt den Vorgang dar, wie ihn die Bibel im Ev. Johannes Kap. 18 erzählt. Links die Trabanten des Hohenpriesters am Feuer, rechts spricht die Türhüterin zu Petrus, der die Jüngerschaft Christi verleugnet. Leinwand. Höhe 107, Breite 15 cm.

Der Schüler Rembrand's kommt in dem vorliegenden Werk dem großen Meister so nahe, daß das Bild lange Zeit als ein Werk Rembrandts galt.

Provenienz: Sammlung Cardinal Fürst Chigi Sienna und de Somzée, Brüssel.

Jakob Gellig

um 1650 in Utrecht.

18. — **Fischstilleben.** An der Wand hängt ein Bündel Forellen. Davor auf einer Steinbank ein Hummer, Taschenkrebs, Hecht und Roche. In einem Holzbottich Salm, Flunder und andere Fische. Leinwand. Höhe 70, Breite 87 cm.

Franz Hals (Nach)

geb. 1584 zu Mecheln, † 1666 zu Haarlem.

19. — **Männerporträt.** Hüftbild, in dunklem Gewand und mit breiten Spitzenkragen. Holz. Höhe 24½, Breite 19 cm.

Marten Heemskerk

geb. 1498 zu Haarlem, † 1574 daselbst.

20. — **Christi Geburt.** In einem Stall in einer Krippe liegt das Kindlein, daneben Maria und Joseph und drei knieende Engel. Durch eine Fensteröffnung sieht man Hirten kommen. Holz. Höhe 17, Breite 13 cm.

Jan van Huchtenburg

geb. zu Haarlem 1646, † 1733 zu Amsterdam.

21. — **Reiterschlacht** aus dem spanischen Erbfolgekrieg. Dargestellt ist der Zusammenstoß eines französischen und eines österreichischen Reiterdetachements am Fuße eines an mehreren Punkten befestigten Hügels. Links ist das Handgemenge allgemein, der Boden liegt voller Verwundeten und Toten sowie Waffenteilen. Im Hintergrund ein Gebirgszug mit einigen Dörfern.

Leinwand. Hohe 65, Breite 78 cm.

22. — **Reiterschlacht.** Zwischen einer Waldlisière und einem Flußufer hat sich ein Reitergefecht entsponnen. Im Hintergrund ist eine durch Wälle befestigte Stelle und rechts wird der Uebergang über die Brücke von einem Turm aus verteidigt. Gegenstück zu Vorigem. Leinwand. Höhe 65, Breite 78 cm.

Diese beiden Werke dürfen zu den Besten gezählt werden, die der Meister geschaffen hat.

Jan Baptist Huysmans

geb. 1656 zu Antwerpen, † 1696 daselbst.

23. — **Landschaft.** In einer waldigen Gegend führt ein Weg zu einem Weiher. Ein Angler stellt dort den Fischen nach. Auf dem Wege eine Viehherde.

Leinwand. Höhe 31, Breite 36 cm.

Jan van Huysum

geb. 1682 zu Amsterdam, † 1749 daselbst.

24. — **Stilleben.** In der Mitte des Bildes in einer Glasvase ein prächtiges Blumenbouquet, daneben ein Gefäß mit Goldfischen, auf dessen Rand ein Kanarienvogel Platz genommen hat. Nach dem Vordergrund zu ein Hummer und ein Vogelnest, auf der linken Seite ein Korb und ein Zinnteller mit Früchten. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 64, Breite 83 cm.

Jan van Kessel

geb. 1626 zu Antwerpen. † 1679 daselbst,

25. — **Insekten und Amphibien.** Holz. Höhe 18, Breite 23 cm.

26. — **Insekten und Amphibien.** Gegenstück zu Vorigem. Holz. Höhe 18, Breite 23 cm

Sir Godfrey Kneller (Kniller)

geb. zu Lübeck 1621, † zu London 1687.

27. — **Damenporträt** in weißer, leicht dekolletierter Seidenrobe und mauvefarbenem Mantel. Das geistreiche Gesicht der etwa Fünfundvierzigjährigen ist von Locken umrahmt und dreiviertel nach links gewandt; um den Hals ein Perlenkollier mit Anhänger. Das Bild ist großzügig und leicht behandelt, in der Art van Dycks, dessen Schüler er war. Leinwand. Höhe 85, Breite 67 cm.

Nicolas Largillière

geb. 1650 zu Paris, † 1746 daselbst.

28. — **Porträt der Gräfin de la Tour.** Fast en face, blauer Hintergrund. Auf Kupfer. Höhe $8^1/_2$, Breite 6 cm.

Dierk Maas (Maes)

geb. 1656 in Haarlem. † 1717 daselbst.

29. — **Reitschule.** In einer Parklandschaft dressieren drei Reiter ihre Pferde. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 41, Breite 49 cm.

30. — **Reitschule.** Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 41, Breite 49 cm.

Nicolas Maes

geb. zu Dordrecht 1632, † in Amsterdam 1693.

31. — **Hüft-Porträt einer Patrizierin** in schwarzem Seidenbrokatkostüm mit Spitzen-Kragen und Manschetten. Während die rechte Hand einen Fächer hält, ruht die Linke auf einer Sessellehne. Leinwand. Höhe 114, Breite 89 cm.
Superbes Gemälde, besonders meisterhaft ausgeführte Hände.

32. — **Porträt eines jungen Mädchens.** En face mit Spitzenhaube und Kragen. Leinwand. Höhe 16, Breite 12 cm.

Theobald Michau

geb. 1676 zu Tournay, † 1755 zu Antwerpen.

33. — **Landschaft.** Vom Vordergrund aus führt ein Weg, belebt durch eine Viehherde und einen Bauernwagen, zu einer im Hintergrund gelegenen Burg. Rechts unter Baumgruppen werden andere Teile der Burg sichtbar. In der Ferne Höhenzüge. Bezeichnet. Holz. Höhe 31, Breite 48 cm.

Willem van Mieris

geb. 1662 zu Leyden, † 1747 daselbst.

34. — **Triangelspieler.** Ein Mann wendet den Blick nach rechts und spielt die Triangel.

Jan Mienze Molenaer.

geb. 1610 zu Harlem, † 1668 daselbt.

35. — **Die Züchtigung.** Ein Mann liegt auf der Erde und erfährt durch Frauen eine Züchtigung. Bezeichnet. Holz. Höhe 32, Breite 27 cm.

36. **Das Trio.** In einem Garten sitzen an einem Tisch drei Personen. Von den lustigen Kumpanen hält eine Frau im Vordergrunde ein Glas und eine Tonpfeife in der Hand, neben ihr haben ein Bursche und ein Mädchen ein lustiges Lied angestimmt. Auf der Tischkante monogrammiert. Kupfer.

Jodocus Momper

geb. 1580 zu Brügge, † 1638 zu Antwerpen.

37. — **Dädalus und Ikarus.** Flucht von der Insel Kreta. Originelle Wiedergabe der bekannten Sage. Holz. Höhe 73, Breite 105 cm.

Jean Marc Nattier

geb. 1685 zu Paris, † 1776 daselbst.

38. — **Ländliches Fest.** Eine Parklandschaft im Geschmacke der Zeit von künstlichen Ruinen belebt, bildet den Schauplatz für einen Reigen, der von Kavalieren und Damen getanzt wird. Kupfer. Höhe 24, Breite 31 cm.

Niederländische Schule.

39. — **Fruchtstück.** Auf einem Tisch befinden sich Apfelsinen und Pfirsiche, teils in einer Delftschüssel, teils auf einem silbernen Teller aufgehäuft. Daneben steht ein silberner Pokal und ein halbgefüllter Römer.
Leinwand. Höhe 25, Breite 31 cm.

Barend van Orley.

geb. zu Brüssel 1471, † 1541 daselbst.

40. — **Anbetung der hl. drei Könige.** Die Heiligen mit Ausnahme des Jesuskindes, welches auf dem Schoße Marias sich befindet, sind in Halbfiguren dargestellt. In der Mitte befindet sich die Gottesmutter in dunkelblauen Mantel gehüllt, links von ihr ein König, in größter Verehrung dem Jesuskinde seine Gaben überreichend. Hinter diesem der Negerkönig, rechts davon der hl. Joseph und der dritte König. Die Letzteren bieten Geschenke in kostbaren Vasen an. Rechts ist der Stall und links stehen drei miteinander redende Krieger aus dem Gefolge der Könige; im Hintergrunde eine Landschaft. Holz. Höhe 58, Breite 75 cm.
Dieses herrliche Werk ist, unter italienischem Einfluß entstanden und besonders durch Schönheit des Kolorits sowie minutiöse Ausführung der Details beachtenswe.t.

Franz Pourbus d. Jüngere

geb. zu Antwerpen 1570, † 1622 zu Paris.

41. — **Porträt eines Edelmannes,** in ganzer Figur, dreiviertel nach rechts gewandt. Er zählt etwa 40 Jahre und trägt kastanienbraunen Schnurr- und Knebelbart;

sowohl Kostüm wie Mantel sind aus durchwirktem schwarzen Sammt, Kragen und Manschetten sind mit Spitzen besetzt. Um den Hals trägt er die Kette vom Orden des goldenen Vliesses. Leinwand. Höhe 117, Breite 94 cm.

Rembrandt (Nach.)

42. **Alter Jude.** Brustbild eines alten Mannes mit pelzbesetzter roter Mütze und grauem Vollbart. Holz. Höhe 30, Breite 22 cm.

43. — **Fischerbursche.** Brustbild. Jugendliche Figur mit geöffnetem Wams, auf dem Kopf einen breitrandigen Hut, unter dem das schwarze struppige Haar hervorschaut. Holz. Höhe 30, Breite 22 cm.

Rogier van der Weyden

blühte in Brügge um 1450.

44. — **Kreuzabnahme.** Der hl. Johannes und ein anderer Apostel, bis zu den Knieen dargestellt, haben den Heiland vom Kreuze genommen und legen ihn in die Arme Marias. Die beiden Apostel tragen rote Gewänder, die Gottesmutter ist in dunkelblauen Mantel und weisses Kopftuch gehüllt. Goldgrund.
Holz. Höhe 75, Breite 59 cm.
Sehr interessantes Stück der flämischen Schule; der Greisenkopf findet sich auf mehreren Werken Rogiers.

Hendrik Martenszen Rokes — Sorgh

geb. 1621 zu Rotterdam, † 1682 daselbst.

45. — **Küchen-Interieur.** In der Nähe des Rauchfanges, an der Wiege seines Kindes sitzt der Bauer. Seitwärts von ihm sind in malerischem Durcheinander, Gemüse, Kartoffel, Töpfe und Vasen aufgehäuft.
Holz. Höhe 40, Breite 56 cm.

Jilles Rombouts

um 1650 Haarlem.

46. — **Markt.** In der Nähe der Ruinen eines Schloßes, auf einem mit Bäumen bepflanzten Platze haben Verkäufer ihre Buden aufgeschlagen. Daneben halten Landleute ihre Früchte feil. Bettler und Gebrechliche bitten um milde Gaben.
Bezeichnet. Holz. Höhe 36, Breite 43 cm.

Theodor Rombouts

geb. zu Antwerpen 1597, † daselbst 1637.

47. — **Lautenspieler** (wahrscheinlich Selbstporträt). Halbfigur, sitzend, mit blondem Haar und Knebelbart. Der Künstler trägt hellen Rock, einen Filzhut mit Straußenfedern; er stimmt mit ernster Miene sein Instrument und stützt sich dabei auf einen rotgedeckten Tisch, auf welchem sich Noten, eine Pfeife, ein Messer und ein Krug mit den Initialen des Malers befinden. Monogrammiert.
Leinwand. Höhe 117, Breite 102 cm.

Rachel Ruysch

geb. 1664 in Amsterdam, † 1750 daselbst.

48. **Stilleben.** Blumen und Früchte. Datiert 1699.
Leinwand. Höhe 49, Breite 42 cm.

Jakob Ruysdael

geb. 1630 zu Haarlem, † 1682 daselbst.

49. — **Mühle am Wasser.** Die Mauern einer befestigten Stadt spiegeln sich in einem Wasserlauf. Auf der äußersten Spitze einer Bastion steht eine Windmühle. Fischer in ihren Booten kommen auf dem Wasser ihrem Gewerbe nach. Bewölkter Himmel. Holz. Höhe 36, Breite 49 cm.

Andrea Sabatini (Andrea di Salerno)

geb. 1480 zu Salerno, † 1545 in Neapel.

50. — **Grablegung Christi.** Die Jünger und die heiligen Frauen haben den Heiland auf einen Sarkophag gelegt, in welchen der Leichnahm gebettet werden soll. Davor stehen andachtsvoll fünf Engel. Im Hintergrund eine Stadt.
Leinwand. Höhe 98, Breite 75 cm.
Grandioses Bild.

Cornelis Saftleven

geb. 1606 in Rotterdam, † 1681 daselbst.

51. — **Versuchung des heiligen Antonius.** Der Heilige sitzt im Gebet versunken in seiner Klause und wird von mannigfachen Spuckgestalten umlagert. Einer der Unholde setzt die an einen Baum befestigte Glocke in Bewegung um das ganze Heer Belzebubs herbeizurufen. Bez. Cornelis Saftleven 1629.
Holz. Höhe 34, Breite 27 cm.
Der Katalog des Kaiser Friedrich-Museums zu Berlin führt unter No. 958, Seite 345 ein Bild Saftlevens auf als: „Frühestes datiertes Bild des Meisters und eine seiner seltenen figürlichen Darstellungen". Das Berliner Bild ist vom Jahre 1635 und das Vorliegende, ohne Zweifel echte Werk, trägt die Jahreszahl 1629.

52. — **Die Hirten auf dem Felde.** Im Vordergrund rechts das Lager der Hirten, welche die Weihnachtsnacht auf dem Felde zugebracht haben. Engel vom Glanz des Himmels umgeben, verkünden ihnen die frohe Botschaft von der Geburt des Heilandes. Holz, oben gerundet. Höhe 65, Breite 50 cm.

Jan van Son

geb. 1661 zu Antwerpen, † 1700 zu London.

53. **Winterlandschaft.** Rechts die Häuser einer mit Turm und Mauer befestigten Stadt. Auf dem zugefrorenen Graben vergnügen sich Schlittschuhläufer.
Bezeichnet. Holz. Höhe 19, Breite 24 cm.

54. — **Winterlandschaft.** Aehnliche Darstellung. Gegenstück zu Vorigem.
Holz. Höhe 19, Breite 24 cm.

Jan Frans Soolmaker

um 1660.

55. **Tierstück.** Im Schatten eines Abhanges pflegen Hirten mit ihren Herden der Ruhe. Im Hintergrund Höhenzüge mit Gehöften. Bezeichnet auf dem Rad des Pfluges.
Holz. Höhe 37, Breite 48 cm

David Teniers der Jüngere

geb. 1610 zu Antwerpen, † 1694 in Brüssel.

56. — **Kasernenинterieur.** In der Mitte hängt ein in grauen Mantel und Pelzwams

gekleideter Krieger seinen Degen an einen Nagel; der Boden ist mit allerlei Waffen und Uniformstücken bedeckt, wie Trommel, Rundschild, Handschuh etc. Links im Hintergrunde vier weitere Figuren an einem Tisch.

Holz. Höhe 49, Breite 63 cm.

Lucas van Uden

geb. 1595 zu Antwerpen, † 1672 daselbst.

57. — **Landschaft.** Weit schweift der Blick in ein Flachland mit Baumgruppen und Wasserläufen. Links hügelige Erhebung mit Gehöften. Im Vordergrund Landleute und ein Reiter.

Holz. Höhe 28, Breite 41 cm.

Unbekannt.

58. — **Anbetung der heiligen drei Könige.** Auf einem Tronsessel, zu dem mehrere Stufen hinaufführen, sitzt die Gottesmutter den sich vorbeugenden Jesusknaben auf dem Schoß haltend. Auf den Stufen, die mit Geschenken reich beladen, ehrfurchtsvoll knieende Weisen und Hirten.

Leinwand. Höhe 122, Breite 94 cm.

59. — **Bärenjagd.** In einer Felskluft haben Hunde einen Bären gestellt.

Leinwand. Höhe 85, Breite 118 cm.

60. — **Heilige Elisabeth.** Kniebild in vollem Ornat und bekrönt. Vor ihr auf einem rotbedeckten Tisch ein Cruzifix. Oben links zwei Wappenschilder.

Holz. Höhe 25, Breite 20 cm.

61. — **Familienbild.** Fünf Kinder am Waldesrand auf einer Wiese sitzend.

Leinwand. Höhe 118, Breite 94 cm.

62. — **Heiliger Franziskus** mit dem Jesusknaben.

Holz. Höhe 17, Breite 13½ cm.

63. — **Geburt Christi.** Im Stall befindet sich die heilige Familie und die zur Anbetung herbeigeeilten Hirten.

Holz. Höhe 75, Breite 145 cm.

64. — **Heiliger Johannes.** Brustbild mit gelbem, roteingefaßten Gewand und langem dunklen Haar. Oben links Inschrift: »S. Johannes«.

Holz. Höhe 19½, Breite 14 cm.

65. — **Kreuzabnahme.** Am Fuße eines Kreuzes der von Engeln getragene fahle Leichnam Christi.

Leinwand. Höhe 104, Breite 84 cm.

66. — **Maria mit dem Jesuskinde** in ganzer Figur. Allegorie in origineller Auffassung. Auf der Rückseite ein Altar mit den Donatoren.

Leinwand. Höhe 106, Breite 85 cm.

67. — **Schlachtdarstellung.** Vor einer Stadtmauer ist ein heftiger Reiter-Kampf entbrannt, im Hintergrund sieht man die Türme der Stadt.

Holz. Höhe 40, Breite 49 cm.

Esaias van de Velde

geb. 1599 zu Amsterdam, † 1630 zu Haag.

68. — **Schlacht.** In der Nähe einer Stadt sind die Reiterabteilungen aufeinander gestoßen.

Kupfer. Höhe 28, Breite 43 cm.

69. — **Studien** zu Reitern, Soldaten und Bauern. Holz. Höhe 19, Breite 22 cm.

Adrian Pieterz van de Venne

geb. 1589 zu Delft, † 1662 zu Haag.

70. — **Bettlertanz.** In Lumpen gehüllt tanzen Bettler und Gebrechliche einen Reigen, im Hintergrund ein Bauernhaus. Unten auf einem Schriftband die Inschrift: »All Kromme Lappen«. Bezeichnet. Holz. Höhe 36, Breite 29 cm.

Lieve Verschuur

geb. 1630 zu Rotterdam, † 1686 daselbst.

71. — **Marine.** Kriegsschiffe liegen in mehreren Treffen geordnet vor dem Hafen von Rotterdam. Ein Schiff im Vordergrund feuert eine Breitseite ab. Boote fahren zwischen den Schiffen hin und her. Leinwand. Höhe 49, Breite 58 cm.

David Vinckenboons

geb. 1578 zu Mecheln, † 1629 zu Amsterdam.

72. — **Biblische Scene** in Landschaft. Holz. Höhe 43, Breite 70 cm.

73. — **Biblische Scene** in Landschaft. Gegenstück zu Vorigem. Holz. Höhe 43, Breite 70 cm.

Arie de Vois

geb. 1635 zu Delft, † 1698 zu Leyden.

74. — **Willkommen.** Eine Flamländerin hält in der erhobenen Rechten ein Weinglas. Bezeichnet. Holz, oval. Höhe 13, Breite 11 cm.
Gegenstück im Museum zu Brüssel.

75. **Der Zorn.** Brustbild eines Mannes in orientalischem Kostüm. Bezeichnet. Holz, oval. Höhe 20, Breite 16 cm.

76. — **Desgleichen.** Brustbild einer Dame. Gegenstück zu Vorigem. Holz, oval. Höhe 20, Breite 16 cm.

Jan Baptiste Weenix

geb. 1621 zu Amsterdam, † 1660 zu Utrecht.

77. — **Tierstück.** Im Vordergrund lagern Schafe und Ziegen, dahinter erscheint der Hirt mit seinem Hund und bläßt die Flöte. Holz. Höhe 32, Breite 54 cm.
Ähnliches Werk im Rycks-Museum zu Amsterdam unter No. 2619.

Jan Wouwerman

geb. 1629 zu Haarlem, † 1666 daselbst.

78. — **Vor dem Ausritt.** Zwei Stallknechte erwarten mit gesattelten und gezäumten Pferden die Reiter. Monogrammiert. Holz. Höhe 21, Breite 19 cm.

79. — **Rückkehr von der Jagd.** Jäger zu Pferd und zu Fuß versammeln sich mit der Jagdbeute auf dem Rendezvousplatz. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 20, Breite 25 cm.

Philipp Wouverman

geb. zu Haarlem 1620, † 1668 daselbst.

80. — **Reitschule.** In einem zur Reitbahn umgewandelten Gutshofe hält ein Diener das angekoppelte Pferd, während sein rotgekleideter Herr es schlägt; in der Mitte

übt sich ein zweiter Reiter im Bogenreiten ohne Sattel. Links unterhalten sich zwei Kavaliere vor einem gesattelten Fuchse stehend, während im Hintergrunde ein Reitknecht, von einem Schimmel gefolgt, aus dem Stall tritt. Links im Hintergrunde Fernsicht auf eine Landschaft mit Kirchturm.

Leinwand. Höhe 40. Breite 47. cm.

81. — **Schlacht aus dem dreißigjährigen Kriege.** In einem hügeligen Gelände sind die Truppen aufeinander gestoßen. Im Vordergrund ist zwischen den Reitern ein heißer Kampf entbrannt, weiter zurück kommen andere Kolonnen zur Verstärkung heran. Monogrammiert. Holz. Höhe 35, Breite 43 cm.

Gemälde neuzeitiger Meister.

Johannes Wernardus Bilders

1811—1890 Utrecht.

82. — **Landschaft.** Im Vordergrund ein Teich in dem sich Baumgruppen spiegeln. Rechts ein Weg zu einem Gehöft, ein Jäger schreitet demselben zu. Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 22 cm.

83. — **Landschaft.** Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 22 cm.

Christian Louis Bokelmann

geb. 1844 zu St. Jürgen, † 1894 zu Charlottenburg.

84. — **Zimmermeisterstudie.** Bezeichnet. Holz. Höhe 34, Breite 24 cm.

Arnold Böcklin

geb. 1827 zu Basel, † 1901 zu Fiesole bei Florenz.

85. — **Landschaft bei Basel.** Ueber einen Abgrund, aus dem Baumwipfel hervorragen, führt ein Brückensteg. Jenseits Baumgruppen. Rechts Felsen und ein Saumpfad auf dem Maultiere ihres Weges ziehn. Monogrammiert. Holz. Höhe 45, Breite 61 cm.

Maria Rosa Bonheur

geb. 1822 zu Bordeaux, † 1899 zu Paris.

86. — **Tier-Studie.** Monogrammiert. Malpappe. Höhe 11, Breite 17½ cm.

Alexander Calame

geb. 1810 zu Vevey, † 1864 zu Mentone.

87. — **Wasserfall.** Tosend stürzen die Wasser über Felsen nach dem Vordergrund. Links davon eine Tannengruppe, im Hintergrund hohe Gipfel. Bezeichnet.
Holz. Höhe 26, Breite 22 cm.

J. Coignet.

geb 1798 zu Paris, † 1860 daselbst.

88. — **Côtes de Normandie.** In der Nähe der felsigen Küste einige Fischerhäuschen, am Strande mehrere Fischerboote. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 32, Breite 39 cm.
Mit der danach angefertigten Lithographie. Höhe $28^1/_2$, Breite 24 cm.

Jean Baptiste Corot

1796—1875 Paris.

89. — **Souvenir de Gisors 1873.** Ein Weiher ist umsäumt von Baumgruppen aus denen das Weiß der Birkenstämme hervorleuchtet. Ein Mann rudert im Kahn dem Ufer zu. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 24, Breite 32 cm.
Mit Auktionsstempel aus dem Nachlaß des Künstlers.

Peter Feudi

Wien 1796—1842.

90. — **Mütterlicher Rat.** Ein junges Mädchen sitzt auf dem Rande eines Bettes. Neben ihr hat ein junger Mann auf dem Stuhl Platz genommen. Durch die geöffnete Tür des Hintergrundes ist die Mutter eingetreten und spricht auf die Tochter ein. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 54, Breite 61 cm.

Thomas Fearnley

geb. 1802 zu Frederikshald, † 1842 zu München.

91. — **Wasserfall.** Schäumend brechen sich die Wassermassen über Felsgeröll ihre Bahn. Zu beiden Seiten des Gießbaches Tannengruppen. Im Hintergrund Waldungen. Bezeichnet. Holz. Höhe 32, Breite 48 cm.

Anselm Feuerbach

geb. 1829 zu Speyer, † 1880 zu Venedig.

92. — **Brustbild eines Italieners.** Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 46, Breite 36 cm.

93. — **Brustbild einer Italienerin.** Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 46, Breite 36 cm.

J. van Geit.

94. — **Blumenstück.** Auf einem Marmortisch steht eine Vase mit den verschiedensten Blumen. Daneben liegt ein Vogelnest mit Eiern. Bezeichnet.
Holz. Höhe 51, Breite 37 cm.

J. Hamza.

Wien.

95. — **Erwartung.** Junge Dame im Dickicht in die Ferne spähend.
Bez. J. Hamza, Wien. Holz. Höhe 31, Breite 23 cm.

Carl Friedrich Hausmann

1825—1886 Hanau.

96. — **Die Gesandschaft des Padischah.** Links auf einer Estrade sitzt der Doge mit seinem Hofstaat. Am Fuße der Freitreppe verharren in unterwürfiger Geberde die Gesandten und bringen Geschenke. Bezeichnet.
Holz. Höhe 26, Breite 42 cm.

Carl Hilgers

1818—1890 Düsseldorf.

97. — **Winterlandschaft.** Ein Bauerngehöft liegt an einem zugefrorenen Wasserbecken auf welchem sich Männer und Frauen dem Vergnügen des Schlittschuhlaufs hingeben. Im Hintergrund Wald. Unvollendet. Bezeichnet.
Holz. Höhe 41, Breite 59 cm.

Holländische Schule.

98. — **Früchte.** Auf einem Kamin steht ein Korb mit Trauben, Nüssen und einer Apfelsine. Daneben eine angeschälte Citrone und Pflaumen. Bezeichnung unleserlich.
Höhe 45, Breite 37 cm.

99. — **Stadtansicht.** Rechts liegt eine Kirche, an welche Häuser angebaut sind. Links wird eine Straße mit hohen Giebelhäusern sichtbar.
Holz. Höhe 26, Breite 22 cm.

Bartholomäus Johannes van Hove

Haag 1790—1880.

100. — **Stadtansicht.** Links eine gothische Kirche, rechts ein Kanal, über welchen eine Brücke führt. Bezeichnet. Holz. Höhe 42, Breite 50 cm.

Johann Barthold Jongkind

1819—1891.

101. — **Flusslandschaft.** Rechts liegen verwitterte Fischerhäuser vor denen sich mehrere Personen versammelt haben. Am Ufer mehrere Schiffe. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 45, Breite 59 cm.

Eugène Louis Gabriel Jsabey

1804—1886 Paris.

102. — **Küste bei Boulogne.** Links die Küste mit ihren Dünen. Fischerboote liegen am Strande. Dem offenen Meere strebt ein Fischerboot zu. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 36 cm.

Wilhelm von Kaulbach

geb. 1805 zu Arolsen, † 1874 zu München.

103. — **Kopf eines älteren Herrn.** En face, grauer Vollbart, gesenkter Blick. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 21, Breite 18 cm.

Ludwig Knaus

geb. 1829 zu Wiesbaden

104. — **Bettlerknaben.** An einer Mauerecke lehnt ein schlafender Junge daneben steht sein Complice. Leinwand. Höhe 37, Breite 32 cm.

46

81

288

315

Barend Cornelis Koekkoek

geb. 1803 zu Middelburg, † 1862 zu Cleve.

105. — **Winterlandschaft.** Ein Flußlauf ist mit Eis bedeckt und mit Schlittschuhläufern belebt. Schnee bedeckt die Fluren. Links ein Weg zu einem, vor einem Höhenzug liegenden Dorfe Bezeichnet. Holz. Höhe 22, Breite 32 cm.

Sir Edwin Henri Landseer

1802—1873 London.

106. — **Der Hirt,** umlagert von seiner Schafherde. Im Hintergrund Höhenzüge und ein Gehöft. Bezeichnet. Holz. Höhe 49, Breite 36 cm.

Adolf Lier

geb. 1826 zu Herrenhut, † 1882 zu Wahren bei Brixen.

107. — **Landschaft.** Im Vordergrund auf der Heide lagern Kinder. Rechts Baumgruppen und ein Weg, der zu dem naheliegenden Dorf führt. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 62, Breite 34 cm.

Hans von Marées

geb. 1837 zu Elberfeld, † 1887 zu Rom.

108. — **Der Kritiker.** Auf einem florentiner Stuhl sitzt ein Herr den Hut und Stock in der Hand. Vor ihm auf der Staffelei ein Gemälde. Monogrammiert.
Malpappe. Höhe 36, Breite 27 cm.

Jacob Maris

1837—1899 zu Haag.

109. — **Stadt am Wasser.** Am Ufer eines Wassers liegt eine Stadt. Die Sonne ist unter dem Horizont verschwunden und braune, saftige Töne des Vordergrundes zeigen das Herannahen des Abends an. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 31 cm.

A. von Menzel

geb. zu Breslau 1815, † 1905 in Berlin.

110. — **Lustige Gesellen.** Drei Landsknechte, von denen einer Flasche und Glas hält, sind in gehobener Stimmung. Kniestück. Bezeichnet und datiert.
Leinwand. Höhe 36, Breite 42 cm.

Constantin Meunier

1831—1905 Brüssel.

111. — **Die Schmiede.** Ein Feuer umstehen acht Männer mit teilweise entblößten Oberkörpern und schmieden Nägel aus Eisenstangen. Während das Feuer Streiflichter auf die Arbeiter wirft, fällt durch das Dachfenster ein greller Sonnenfleck auf die hintere Wand. Ein Mann im Vordergrund sammelt die Nägel und verteilt sie in Körbe. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 120, Breite 148 cm.

Christian Morgenstern

geb. 1805 zu Hamburg, † 1867 zu München.

112. — **Dorf in Niedersachsen.** Einstöckige Backsteinbauten mit daranschließenden Gärtchen. Im Hintergrund Hügel. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 32 cm.

Alphons Marie de Neuville

geb. 1836 zu St. Omer, † 1885 zu Paris.

113. — **Spielleute.** In einem Festungsgraben üben Tamboure und Hornisten. Im Vordergrunde rührt einer der Leute die Trommel, während sein Kamerad neben ihm auf dem Instrument Platz genommen und sich eine Cigarette angezündet hat. Bezeichnet. Holz. Höhe 35, Breite 28 cm.

Axel Nordgreen

geb. 1828 zu Stockholm, † 1888 zu Düsseldorf.

114. — **Schwedische Küste.** Am Strand liegt rechts ein Gehöft vor einem Busch. Nach links dehnt sich das weite Meer aus, in dem sich der Mond spiegelt. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 84 cm.

August von Pettenkofen

1821—1889 Wien.

115. — **Alte Zigeunerin.** Brustbild in Profil. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 38, Breite 33 cm.

Karl Theodor von Piloty

geb. 1826 zu München, † 1886 zu Ansbach.

116. — **Die Kreuzfahrer.** Im Glanze der untergehenden Sonne liegt rechts in der Tiefe das Ziel der Heerfahrt, Jerusalem. Angesichts der heiligen Stätte bricht das ganze Heer, voran hoch zu Roß Gottfried von Bouillon, in Jubel aus. Ritter, Prälaten, Pilger sinken andächtig in den Staub. Kranke werden herangeschafft und preisen den Himmel für die Gunst des Augenblicks. Grisaille zu einem Wandgemälde. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 91, Breite 142 cm.

Petrus Johann Regemorter

1755—1830 Antwerpen.

117. — **Interieur.** In einem flämischen Gemach steht rechts ein Kamin, gegenüber das Himmelbett. Ein Mädchen ist mit Aufräumen des Zimmers beschäftigt. Monogrammiert. Holz. Höhe 64, Breite 54 cm.

Henriette Ronner-Knip

geb. 1821 zu Amsterdam, lebt zu Brüssel.

118. — **Tierstück.** Auf einer Weide lagert eine Kuhherde mit einem gelbweißgefleckten Tier im Vordergrund. Daneben am Rande eines Wassertümpels tummeln sich einige Enten. Bezeichnet. Holz. Höhe 45, Breite 58 cm.
Das Bild ist vor der Verheiratung der Frau Henriette Ronner entstanden und trägt die Bezeichnung H. Knip.

Karl Rottmann

geb. 1798 zu Handschusteien, † 1850 zu München.

119. — **Landschaft.** Durch Felsen bricht sich ein Wasserfall seinen Weg. Daneben Baumpruppen und am Wege ein Gefährt welches entleert wird. Weiter rückwärts eine steinerne Brücke. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 45, Breite 74 cm.

Andreas Schelfhout

1787—1870 Haag.

120. — **Winterlandschaft.** Rechts liegt ein Schloß mit daranschließendem Park. Ein zugefrorener Wassergraben mit Schlittschuhläufern umgiebt dasselbe. In der Ferne Gehöfte und Wasserparzellen. Bezeichnet. Holz. Höhe 37, Breite 46 cm.

Mit Brief des Künstlers auf der Rückseite.

Johann Wilhelm Schirmer

geb. 1807 zu Jülich, † 1867 zu Karlsruhe.

121. — **Bauernhaus.** Bezeichnet. Holz. Höhe 13, Breite 19 cm.

Otto Scholderer

1839—1902 Frankfurt.

122. — **Atelier.** In einem Maleratelier hängen Studien an den Wänden. Über einen alten Stuhl ist eine Decke geworfen. Daneben steht ein Spinnrad, Laterne und Malutensilien. Monogrammiert. Leinwand. Höhe 55, Breite 45 cm.

Adolf Schreyer

geb. 1828 zu Frankfurt, † 1899 zu Cronenberg.

123. — **Walachische Post.** Ein Dreigespann zieht bei Schneesturm durch Wald und Gestrüpp, ein Mann greift in die Speichen und hilft dem Wagen vorwärts, während ein Reiter die Pferde antreibt. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 95 cm.

124. — **Russisches Gespann** im Schnee. Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 95 cm.

Gustav Süs

geb. 1823 zu Rumbeck bei Rinteln, † 1881 zu Düsseldorf.

125. — **Fruchtstück.** Auf einem Tisch mit geschnitzter Borde steht ein irdener Teller. Auf demselben eine auseinandergeteilte Apfelsine und ein Strauß Stiefmütterchen. Bezeichnet. Malpappe. Höhe 27, Breite 35 cm.

Ernst Stuckelberg

1831—1903 Basel.

126. — **Eitelkeit.** Eine junge Dame hat eine Bernsteinkette um den Hals gelegt und betrachtet sich selbstgefällig im Spiegel. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 62, Breite 50 cm.

Unbekannt

um 1830.

127. — **Porträt der Dorothea Wilhelmine Christine Pastor geb. von Scheibler** fast in Lebensgröße. Die Dame sitzt in rotüberzogenem Lehnsessel, in schwarzer Robe und reichem Spitzen-Kragen und Haube. Die Hände liegen müßig im Schoß und halten ein Spitzentaschentuch mit den Initialen D. P. Rechts die Brüstung einer Veranda und Ausblick auf einen Park. Links bilden Säulen und ein emporgezogener roter Vorhang den Hintergrund.

Leinwand. Höhe 95, Breite 75 cm.

Sehr gut ausgeführtes Bild der Gemahlin von Konrad Gotthard Pastor zu Burtscheid. (vide Abbildung, Tafel 19 der Geschichte der Familie Scheibler und Seite 131 im Stammbaum der Familie Pastor).

Aquarelle, Handzeichnungen und Kupferstiche alter und neuer Meister.

(die mit * versehenen sind ungerahmt.)

Domenico Barbieri
1506—1552.

133. — **Tod der Maria.** *) Feder und Sepia. Höhe 24, Breite 20 cm.

Barthel Behaim
1496—1540.

134. — **Eine Wasserburg.** *) Feder und leicht getönt. Höhe 19, Breite 28 cm.

Claas Pietersz Berchem
1620—1683.

135. — **Tiere.** Röthelzeichnung. Höhe 11, Breite 17 cm.

Nicolas Berchem
1624—1683.

136. — **Schafe.** *) Röthelzeichnung. Höhe 12, Breite 15 cm.

Abraham Bloemaert
1567—1647.

137. — **Kopf eines Alten.** *) Röthel, schwarze und weiße Kreide.
Höhe 20, Breite 17½ cm.

Bartholomeus Breenbergh
1620—1660.

138. — **Architectur.** *) Höhe 20, Breite 15 cm.

Jan Breughel (Sammet-Breughel)
1568—1625.

139. — **Landschaft.** Feder und Tusche. Datiert 1585. Höhe 21, Breite 30½ cm.
Provenienz: Collection Marquis de Zagois. Collection Crozat.

Polidoro Caldare gen. Caravaggio
1495—1543.

140. — **Apostel** *) Röthelzeichnung, Oval. Höhe 22, Breite 20 cm.

Francesco Carracci
1595—1622.

141. — **Der Kindermord zu Bethlehem.** *) Feder und Sepia.
Höhe 22, Breite 35 cm.

Hannibal Carracci
1560—1609.

142. — **Auffindung des Moses.** *) Röthelzeichnung. Höhe 40, Breite 61 cm.

Charles Louis Verboeckhoven

geb. 1802 zu Warneton, † 1889 zu Brüssel.

128. — **Marine.** Fischerboote liegen teils auf dem Sande, teils dicht an der Küste verankert. Links davon das Hafenbollwerk mit Lotsenzeichen. In der Ferne mehrere Segelschiffe. Schöner Wolkenhimmel. Bezeichnet.
Holz. Höhe 36, Breite 50 cm.

Salomon Leonardus Verweer

Haag 1813—1876.

129. — **Flußlandschaft.** Längs des Flusses führt ein Weg zu einem Gehöft. Daneben haben Schiffe am Ufer festgemacht. Im Hintergrund Baumgruppen und die Türme einer Stadt. Bezeichnet. Holz. Höhe 22, Breite 27 cm

Anton Waldorp

geb. 1803 zu Haag, † 1886 zu Amsterdam.

130. — **Ruhige See.** Auf der spiegelglatten See ziehen die Fischerboote in die Ferne. Bezeichnet. Holz. Höhe 10, Breite 9 cm

Professor August Weber

Paris.

131. — **Studie zu einer Mondlandschaft.** Bez. A. Weber.
Holz. Höhe 17, Breite 21 cm

Adalbert Wölfl

geb. 1827 zu Frankenstein, † 1896 zu Breslau.

132. — **Markt.** Unter den Bäumen des Marktplatzes entwickelt sich reges Leben. Landleute bieten ihre Früchte aus. In der Mitte des Platzes das Standbild eines Fürsten. Bezeichnet. Holz. Höhe 23, Breite 20 cm.

Ludonica Caracci
1555—1619.

143. — **Vertreibung Heliodors.** *) Feder und Tusche. Höhe 50, Breite 39 cm.
144. — **Anbetung fremder Götter.** *) Tusche und Feder. Höhe 36, Breite 32 cm.

Antonio Allegri Correggio.
1494—1534.

145. — **Anbetung des goldenen Kalbes.** *) Röthelzeichnung. Höhe 57, Brrite 45 cm.

Gaspar de Crayer
1584—1669.

146. — **Christus heilt die Gebrechlichen.** Tusche. Höhe 60, Breite 45 cm.
147. — **Himmelfahrt Mariae.** Tusche, weiß gehöht. Höhe 41, Breite 29 cm.

Aelbert Cuyp
1605—1691.

148. — **Tierstück.** Aquarelle. Höhe 28, Breite 38 cm.

Abraham van Diepenbeeck
1596—1675.

149. — **Die drei Grazien.** Aquarelle aus der Zeit, nach dem Gemälde von Rubens, welches sich heute unter No. 601 in der Galerie zu Stockholm befindet. Bezeichnet. Höhe 28, Breite 21 cm.

Carlo Dolci
1616—1686.

150. — **Madonna.** *) Schwarze Kreide. Oval. Höhe 52, Breite 37 cm.

Joost Cornelisz Droogslot
1586—1666.

151. — **Kirmess.** Gouache. Höhe 37, Breite 45 cm.

Albrecht Dürer
1471—1528.

152. — **Die Burg in Nürnberg.** Federzeichnung. Monogrammiert. Höhe $8^1/_2$, Breite 10 cm.

Ant. van Dyk
1599—1641.

153. — **Grablegung Christi.** Sepia, weiß gehöht. Höhe 29, Breite 24 cm.
154. — **Madonna.** Sepia und Feder. Monogrammiert. Höhe 41, Breite 31 cm.
155. — **Raub der Sabinerinnen.** Sepia und Feder. Bezeichnet auf der Rückseite. Höhe 38, Breite 67 cm.

Jan Fyt
1625—1700.

156. — **Kopf einer Dogge.** *) Aquarelle. Höhe 26, Breite 35 cm.

Antonio Domenico Gabbiani
1652—1726.

157. — **Vertreibung aus dem Tempel.** Sepia und Feder. Höhe 22, Breite 30 cm.

Luca Giordano
1632—1705.

158. — **Entwurf zu einem Altarbilde.** *) Sepia und Feder. Höhe 61, Breite 52 cm.

Heinrich (Hendrik) Goltzius
1558—1617.

159. — **Kopf eines Apostels.** Kreide und Röthel. Höhe 28, Breite 22 cm.

Giovanni Francesco Grimaldi
1606—1680.

160. — **Architectur.** *) Drei Blatt. Feder. Höhe 9—25, Breite 28—41 cm.

Cornelius van Harlem.

161. — **Der böotische Drache.** Reproduciert durch Charles Blank in seiner »Histoire des Peintres.« Ultramarin, Tusche und Feder. Höhe $22^1/_2$, Breite 30 cm.

Marten van Heemskerk
1498—1574.

162. — **Grundsteinlegung.** *) Feder. Diam. 14 cm.

Meindert Hobbema
um 1663.

163. — **Landschaft.** *) Röthelzeichnung. Höhe 30, Breite 24 cm.

Pieter de Hoogh
1628—1681.

164. — **Interieur.** Aquarelle. Höhe 43, Breite 42 cm.

Jan van Huysum
1682—1749.

165. — **Blumen.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 30, Breite 24 cm.

Pieter de Jode
1570—1634.

166. — **Die Heiligen des Jesuitenordens.** Tusche, Feder, weiß gehöht. Höhe 31, Breite 21 cm.

Jakob Jordaens
1593—1678.

167. — **Bacchusfest.** Sepia, Feder, weiß gehöht. Oval. Höhe 38, Breite 30 cm.

168. — **Die Ehebrecherin.** Skizze zu dem Bilde No. 96 im Museum zu Gent. Röthel, Tusche und Feder. Höhe 21, Breite 27 cm.

Johann Jakob Körner.

169. — **Allegorie auf den Frieden.** Sepia, Feder, weiß gehöht. Höhe 19, Breite 22 cm.

Gérard de Lairesse
1640—1711.

170. — **Berglandschaft.** *) Tusche. Höhe 20, Breite 28 cm.

Nicolas Largillière

1656—1746.

171. — **Porträt einer Fürstin.** *) Tusche. Oval. Höhe 29, Breite 19 cm.

Lucas van Leyden

1494—1533 Leyden.

172. — **Gefangenentransport.** Sepia und Feder. Monogrammiert und Datiert. Höhe 28, Breite 40 cm.

Provenienz: Collection Ploos van Amstel, Amsterdam 1726—1798. Pag. 210 No. 24.

173. — **Kriegsrath.** *) Tusche und Feder. Höhe 29, Breite 18 cm.

Claude Lorrain

1609—1682.

174. — **Arkadische Landschaft.** Aquarelle, unvollendet. Höhe 34, Breite 45 cm.

Andrea Mantegna

1451—1517.

175. — **Judith.** Sepia, Feder, weiß gehöht. Katalog G. Uilenbroeck No. 21, 23. Oktober 1741. Bezeichnet und Datiert.

176. — **Drei Blatt zum Triumphzuge Caesars.** Erster Entwurf für die Wanddekorationen des Palastes St. Sebastiano in Mantua. Letztere befinden sich jetzt im Hampton Court Castle bei London und ist eine Reproduktion der entsprechenden Zeichnungen beigegeben. (Siehe Rückseite). Drei Blatt. Höhe 37, Breite 36 cm.

Michelangelo Buonarotti.

1475—1564.

177. — **Heilige Familie.** Skizze zu dem in Florenz befindlichen Bilde. Sepia und Feder. Durchmesser 23 cm.

Jean Marc Nattier

1685—1705.

178. — **Damenporträt.** *) Röthel und Kohle. Oval. Höhe 23, Breite 15 cm.

Adriaen Jansz van Ostade

1610—1685.

179. — **Auf der Dorfstraße.** Aquarelle. Monogrammiert. Höhe 15, Breite 10 cm.

Bernard Picard

1673—1733.

180. — **Auferweckung der Tochter des Jaïrus.** Tusche, Feder, weiß gehöht. Bezeichnet. Höhe 35, Breite 22 cm.

Giambattista Piranesi

1707—1778.

181. — **Ruinen.** *) Feder. Höhe 20, Breite 24 cm.

Egbert van der Poel

1621—1664.

182. — **Feuersbrunst.** Gouache. Höhe 17, Breite 22 cm.

21

22

Rembrandt Harmensz van Ryn

1607—1669.

183. — **Der verlorene Sohn.** Erster Entwurf zu dem Bilde in der Eremitage zu St. Petersburg. Sepia und Rohrfeder. Höhe 16, Breite 20 cm.

184. — **Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.** Sepia und Rohrfeder. Höhe 20, Breite 28.

185. — **Landschaft.** Tusche und Feder. Bezeichnet und Datiert 1630. Höhe 12, Breite 18 cm.

Guido Reni.

1573—1642.

186 — **Oedipus.** *) Röthelzeichnung. Höhe 20, Breite 14 cm.

Jacopo Robusti (Tintoretto).

1512—1594.

187. — **Abendmahl.** Feder und Sepia. Höhe 29, Breite 41 cm.

Salvator Rosa.

1615—1673.

188. — **Landschaft.** *) Tusche. Höhe 23, Breite 36 cm.

Peter Paul Rubens.

1577—1640.

189. — **Galathea.** *) Feder. Höhe 25, Breite 36 cm.

190. — **Judith.** Kreidezeichnung. Höhe 42, Breite 61 cm.

191. — **Selbstporträt.** Kreide und Röthel. Höhe 20, Breite 15 cm.

Schule des Peter Paul Rubens.

1577—1640.

192 — **Das Wunder der Kommunion.** Aquarellierte Zeichnung. Höhe 36, Breite 26 cm.

Jakob Ruysdael.

1630—1682.

193. — **Landschaft mit Wasserfall.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 19. Breite 13 cm.

Gottfried Schalken.

1643—1706.

194. — **Admiral Matheus van den Broeck.** Federzeichnung. Auf der Rückseite gezeichnet. Höhe 16, Breite 14 cm.

195. — **Blick aus dem Fenster.** Sepia. Höhe 23, Breite 19 cm.

196. — **Lesender Alter.** *) Sepia. Höhe 18, Breite 14 cm.

Johann Georg Schauberger.

1710—1751.

197. — **Zwei Landschaften.** *) Feder. Bezeichnet. Höhe 20, Breite 13 cm.

Aernunt Schouman

1710—1792.

198. — **Park mit Geflügel.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 28, Breite 22 cm.

199. — **Enten.** Aquarelle. Höhe 37, Breite 26 cm.

Jan Steen.

1626—1679.

200. — **Der Labetrunk.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 22, Breite 17 cm.

Jan Stolker

1724—1785.

201. — **Porträt des Jakob Klaasz Duin,** alias Slopschoe, Bürgermeister von Rotterdam. Medaillonporträt in dreiviertel Wendung links. Als Staffage Hunde. Tusche Bezeichnet. Höhe 43, Breite 33 cm.

Johannes Stradanus.

1523—1618.

202. — **Kreuzigung Christi.** Devotionsblatt mit der Widmung: Nicolaus Bartholomeus de Gallis, civis florentinensis pro remedio animae et devotionis cemsa posuit a. d. 1569. Bezeichnet. Höhe 15, Breite 32 cm.

Rosa de Tivoli.

1657—1705.

203. — **Wasserfall.** *) Tusche. Höhe 24, Breite 36 cm.

Tizian Vecelli.

1477—1576.

204. — **Venus.** Röthelzeichnung. Bezeichnet.

Franciscus Vanius

205. — **Skizze zu einem Bilde in der Peterskirche.** *) Feder und Sepia. Höhe 16, Breite 15 cm.

Joseph Vernet

1714—1789.

206. — **Marine.** *) Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 28, Breite 43 cm.

T. P. N. J. E.

1573.

207. — **Loth und seine Töchter.** Gouache. Monogrammiert. Höhe 20, Breite 29 cm.

Gerard Terborch

1619—1681.

208. — **Musikfreunde.** Tusche. Höhe 55, Breite 37 cm.

Giovanni Battista Tiepolo

1693—1770.

209. — **Allegorie.** *) Röthelzeichnung. Höhe 27, Breite 112 cm.

Cornelis Troost

1697—1750.

210. — **Porcia.** Scene aus dem Kaufmann von Vendig. Aquarelle. Höhe 34, Breite 42 cm.

Nicolaes Verkolje

1673—1746.

211. — **Krieg und Frieden nach Lairesse.** Tusche. Bezeichnet. Höhe 30, Breite 26 cm.

Provenienz: Collection Ploos van Amstel, Pag 118 No. 6.

Antoine Watteau

1684—1721.

212. — **Familienscene.** Röthel. Bezeichnet. Höhe 40, Breite 52 cm.

213. — **Wirtshausscene.** Röthel. Bezeichnet. Höhe 40, Breite 52 cm.

Jakob de Witt

1695—1754.

214. — **Amoretten.** *) Tusche und Feder. Höhe 15, Breite 17 cm.

215.	— Mappe enthaltend:	**M. van Heemskerk.** Moses und Schlangen.	1 Stück
216.	— —	**Kobell, van Blommen**	2 Stück
217.	— —	**Verboeckhoven, Daweld, Craysanger, van der Brüggen**	4 Stück
218.	— —	**Straße in Amsterdam und Verbeck**	2 Stück
219.	— —	**Joh. Bemme, 1810.** Aquarelle.	1 Stück
220.	— —	**A. Bloemaert,** Ruhe der Hirten.	1 Stück
221.	— —	**M. van Heemskerk,** Sonnenwagen	1 Stück
222.	— —	**Van Ostade,** Röthelzeichnung. Hofinterieur	1 Stück
223.	— —	**de Klerk,** Mondscene. Tusche	1 Stück
224.	— —	**A. van Diepenbeeck und 2 Andere**	3 Stück
225.	— —	**W. Verschuir,** Hunde	1 Stück
226.	— —	**Cats, van Blommen**	2 Stück
227.	— —	**W. Doudyns, Bloemaert**	2 Stück
228.	— —	**Craysanger**	3 Stück
229.	— —	**van Os, Rosa Bonheur**	2 Stück
230.	— —	**A. Quellnius,** Werke der Barmherzigkeit	1 Stück
231.	— —	**A. Bloemaert,** Holl. Landschaft	2 Stück
232.	— —	**M. van Heemskerk,** Kreuzigung	1 Stück

233. — Mappe enthaltend: **Barbiers,** Aquarelle. Landschaft 1 Stück
234. — — **David Ruykaert, Röthelzeichnung** 2 Stück
235. — — **Le Ducq.** Aquarelle. Kuh. 1 Stück
236. — — **Quast, Rafael Schule, Kobell.** 3 Stück
237. — — **Picard,** Arche Noah. 1 Stück
238. — — **A. Bloemaert,** Jungfrau Maria. Reproduction 2 Stück

Oswald Achenbach
1827—1903.

239. — **Golf von Bajae.** *) Bleistift. Weiß gehöht. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 23 cm.
240. — **Ruinen in der Campagna.** *) Bleistift, leicht aquarelliert. Höhe 22, Breite 39 cm.
241. — **Villa Borghese.** *) Bleistift. Weiß gehöht. Bezeichnet. Höhe 26, Breite 39 cm

Rudolf Alt
1812—1905.

242. — **Architectur.** Via Vittoria, im Hintergrunde der Marmordom Mailands. Tusche. Bezeichnet. Höhe 40, Breite 30 cm.

Friedrich von Amerling
1803—1887.

243. — **Bildnis eines Knaben.** *) Röthel und schwarze Kreide. Höhe 20, Breite 17 cm.

Berkhout.

244. — **Auf der Weide.** *) Tusche und Sepia. Höhe 17, Breite 15 cm.

Bernardi

245. — **Landschaft.** *) Kohle. Höhe 12, Breite 17 cm.

Rosa Bonheur
1822—1899

246. — **Tierstudien.** *) Tusche. Monogrammiert. Höhe 17, Breite 23 cm.

Leopold Brunner d. Aelt.
1788—1866.

247. — **Landschaft.** *) Aquarelle. Höhe 20, Breite 30 cm.

Karl Buchholz
1849—1889.

248. — **Gebirgslandschaft.** *) Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 18 cm.

Heinrich Bürkel

1802—1869.

249. — **Landschaft.** Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 27, Breite 40 cm.

Alexandre Calame

1810—1864.

250. — **Landschaft.** *) Sepia und Bleistift. Bezeichnet. Höhe 38, Breite 27 cm.

251. — **Landschaft.** *) Sepia. Höhe 17, Breite 22 cm.

252. — **Landschaft.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 14, Breite 23 cm.

253. — **Schweizer Landschaft.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 37, Breite 50 cm.

Choyser

254. — **Architectur.** Sepia und Feder. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 20 cm.

Peter von Cornelius

1783—1867.

255. — **Psyche in der Unterwelt.** *) Federzeichnung Höhe 15, Breite 23 cm.

Charles François Daubigny

1817—1878.

256. — **Landschaft in der Mittagssonne.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 30, Breite 48 cm.

Ernst Deger

1809—1885.

257. — **Madonnenkopf.** *) Kreide. Monogrammiert. Höhe 32, Breite 24 cm.

Narcisse Virgilio Diaz de la Penna

1808—1876.

258. — **Waldinneres.** Aquarelle. Höhe 23, Breite 31 cm.

Anselm Friedrich Feuerbach

1829—1880.

259. — **Winter und Sommer.** *) Federzeichnung. Monogrammiert. Höhe 6, Breite 19 cm.

Camille Flers

1802—1868.

260. — **Ufer der Oise.** *) Schwarze Kreide. Höhe 36, Breite 46 cm.

Joseph von Führich

1800—1876.

261. — **Zwei Apostelfiguren.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe 30, Breite 16 cm.

Hans Rudolf F. Füssli

1737—1806.

262. — **Alpenlandschaft.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 40, Breite 52 cm.

Bonaventura Genelli

1798—1868.

263. — **Faust und Mephisto.** *) Bleistift. Höhe 16, Breite 24 cm.

264. — **Geryon.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 27, Breite 40 cm.

265. — **Vertreibung aus dem Paradiese.** *) Tusche und Feder. Höhe 19, Breite 34 cm.

Camillo Genelli

1840—1867.

266. — **Amor.** *) Tusche. Höhe 11, Breite 9 cm.

267. — **Merkur.** *) Röthelzeichnung. Höhe 46, Breite cm.

Francisco José de Goya y Lucientes

1746—1828.

268. — **Die Mole von St. Sebastian.** *) Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 37, Breite 36 cm.

Otto Edmund Günther

1838—1884.

269. — **Allegorien.** *) Federzeichnung. Höhe 37, Breite 10 cm.

Johann Peter Hasenclever

1810—1853.

270. — **Zechgenossen.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 15, Breite 20 cm.

Karl von Heideck

1788—1861.

271. — **2 Blatt Illustrationen zu Walter Scott und Kleist.** *) Sepia und Tusche.

Joseph Heideloff

1781—1827.

272. — **Ruine.** *) Schwarze Kreide. Höhe 34, Breite 51 cm.

Heinrich Heinlein

1803—1885.

273. — **Waldinneres.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 31, Breite 46 cm.

Eugen Hess

1824—1862.

274. — **Cavalier.** *) Bleistiftzeichnung. Weiß gehöht. Bezeichnet. Höhe 41, Breite 27 cm.

Peter von Hess

1792—1871.

275. — **Landschaft.** *) Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 26 cm.

276. — **Neapolitanische Fischer.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe 26, Breite 36 cm.

183

184

Ferdinand Theodor Hildebrand

1804—1874.

277. — **Strasse in Koenigsberg.** *) Schwarze Kreide. Nachlaßstempel. Höhe 24, Breite 29 cm.

F. W. H. Theodor Hosemann

1807—1875.

278. — **Das kranke Kind.** Auf hohem Lehnsessel sitzt in ein blaues Tuch eingehüllt ein traurig dreinblickender Rekonvalescent. Monogrammiert T. H. Höhe 28, Breite 24 cm.

A. C. Huguet

279. — **Landschaft.** *) Tusche. Höhe 12, Breite 30 cm.

280. — **Landschaft.** *) Tusche. Höhe 21, Breite 30 cm.

281. — **Landschaft.** *) Tusche. Höhe 12, Breite 27 cm,

Johann Berthold Jongkind

1819—1891.

282. — **Flußlandschaft.** *) Bleistift und Tusche. Monogrammiert. Höhe 14, Breite 28 cm.

Eugen Jsabey

1804—1886.

283. — **Marine.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 25, Breite 33 cm.

Angelika Kaufmann

1741—1807.

284. — **Porträt einer jungen Dame.** *) Röthel und Bleistift. Höhe 20, Breite 15 cm.

Wilhelm Klein

1821—1897.

285. — **Landschaft.** *) Tusche. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 36 cm.

Johann Christian Klengel

1751—1824.

286. — **Der Eremit.** *) Tusche. Höhe 17, Breite 15 cm.

Barend Cornelis Koekkoek

1803—1862.

287. — **Landschaft.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 32 cm.

288. — **Winter.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 27, Breite 39 cm.

Hermann Koekkoek

1815—1882.

289. — **Flußlandschaft.** *) Sepia und Tusche. Höhe 22, Breite 31 cm.

Franz Krüger

1797—1857.

290. — **Vollblutpferd.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 18, Breite 23 cm.

Friedrich Christian Krüger
1774—1831.

291. — **Westfälisches Bauernhaus.** *) Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 34 cm.

Carl Johann Lasch.
1822—1888.

292. — **Rheinfahrt.** *) Aquarelle. Höhe 19, Breite 27 cm.

Wilhelm Leibl.
1844—1900.

293. — **Dorfpolitiker.** *) Tusche und Feder. Höhe 9, Breite 16 cm.

Carl Friedrich Lessing.
1808—1880.

294. — **Felsen bei Gerolstein.** Aquarelle. Höhe 26, Breite 33 cm.

295. — **Ruine.** *) Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 21 cm.

Johann Friedrich Leybold.
1755—1838.

296. — **Sennhütte.** *) Sepia. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 30 cm.

Hans Makart.
1840—1884.

297. — **Fleißgott.** *) Sepia und Feder. Monogrammiert. Höhe 11, Breite 12 cm.

Aug. Mann.

298. — **Drei Landschaftsstudien.** *) Bleistiftzeichnung leicht aquarelliert. Höhe 12, Breite 20 cm.

Eduard Meyerheim.
1808—1880.

299. — **Bauerntypen aus der Gegend von Minden.** *) Bleistiftzeichnung. Zwei Blatt. Höhe , Breite cm.

Leopold Karl Müller.
1834—1892.

300. — **Am Nil.** *) Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 27 cm.

Alphonse Marie de Neuville.
1836—1885.

301. — **Kriegsgefangene.** *) Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. Höhe 30, Breite 25 cm.

E. Pietsch.

302. — **Landschaft bei Pirna.** *) Sepia und Bleistift. Bezeichnet. Höhe 20, Breite 32 cm.

Victor Pillement.

1767—1814.

303. — **Landschaft mit Ruinen.** *) Schwarze Kreide. Höhe 41, Breite 59 cm.

Jsidore Alexandre Augustin Pils.

1813—1875.

304. — **Französische Jäger.** *) Aquarelle. Höhe 19, Breite 12 cm.

Friedrich, Johann, Christian, Ernst Preller d. Ä.

305. — **Blaue Grotte.** *) Aquarelle. Monogrammiert. Höhe 28, Breite 37 cm.

Pierre Paul Prudhon.

1758—1823.

306. — **Enlèvement de Psyche.** *) Dreifache Auffassung des bekannten Louvre-Bildes. Tusche; Feder, weiß gehöht. Höhe 42, Breite 34 cm.

Arthur Georg von Ramberg.

1819—1875.

307. — **Troubadour.** *) Aquarelle. Höhe 26. Breite 20 cm.

Josef Rebell.

1787—1828.

308. — **Italienische Landschaft.** *) Aquarelle. Höhe 32, Breite 40 cm.

309. — **Wasserfall.** *) Aquarelle. Höhe 32, Breite 23 cm.

Alfred Rethel.

1816—1859.

310. — **Der Sündenfall.** Federzeichnung. Monogrammiert. Höhe 27, Breite 35 cm.

Adrian Ludwig Richter.

1803—1884.

311. — **Nach der Schule.** *) Federzeichnung. Höhe 13, Breite 12 cm.

Franz Richter.

312. — **Landschaft.** *) Tusche. Bezeichnet. Höhe 34, Breite 19 cm.

Rittner.

313. — **Wiener Typen.** *) Federzeichnung. Höhe , Breite cm.

Charles Rochussen.

1814—1894.

314. — **Parforcejagd.** Aquarelle. Höhe 20, Breite 27 cm.

Theodore Rousseau.

1812—1867.

315. — **Landschaft.** Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 17, Breite 26 cm.

Russener.

316. — **Drei Landschaften.** *) Aquarelliert und Bleistift.

Valentin Ruths.

1825 geb.

317. — **Birken.** *) Tusche. Bezeichnet. Höhe 28, Breite 38 cm.

Karl Sanhaas.

318. — **Kopf eines Alten.** *) Tusche. Höhe 17, Breite 17 cm.

Friedrich Wilhelm von Schadow.

1789—1862.

319. — **Jesus und Magdalena.** *) Federzeichnung. Monogrammiert und datiert. Höhe 19, Breite $22^1/_2$ cm.

Hermann Schaumann.

320. — **Hermann und Dorothea.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 15 cm.

Andreas Schelfhout.

1787—1870.

321. — **Landschaft.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 26, Breite 30 cm.

322. — **Zwei Landschaften.** *) Sepia und Tusche. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 32 cm. Höhe 26, Breite 40 cm.

Karl Scheues.

323. — **Zwei Landschaften.** *) Sepia und Bleistift. Höhe 20, Breite 13 cm.

Caspar Scheuren.

1810—1887.

324. — **Heidelberger Schloß vor der Zerstörung.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe 14, Breite 20 cm.

Jost Schiffmann.

1822—1883.

325. — **Sennhütte.** *) Sepia. Höhe 24, Breite 34 cm.

326. — **Drei Landschaftsstudien.** *) Bleistiftzeichnungen.

August Schleich

1814—1865.

327. — **Kühe.** *) Bleistift und Sepia. Höhe 12, Breite 9 cm.

Mathias Schmidt

1749—1823.

328. **Am Heiligenhäuschen.** *) Aquarelle. Höhe 30, Breite 24 cm.

Wilhelm Hendrik Schmidt
1819—1849.

329. — **Meditation.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 27, Breite 18 cm.

Julius Schnorr von Carolsfeld.
1794—1872.

330. — **Madonna.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 30, Breite 32 cm.

Moritz von Schwind.
1804—1871.

331. — **Atelier.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 10, Breite 19 cm.

332. — **Berthold Schwarz.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe $11^1/_2$, Breite 11 cm.

333. — **Des Sängers Fluch.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe $10^1/_2$, Breite 11 cm.

Friedrich Karl Joseph Simmler.
1801—1872.

334. — **Hühnerjagd.** Bleistiftzeichnung. Höhe 23, Breite 31 cm.

Adolf Stademann.
1824—1895.

335. — **Landschaft.** *) Bleistift. Bezeichnet. Höhe 20, Breite 24 cm.

O. F. Stange.

336. — **Landschaft an der unteren Elbe.** *) Feder und Tusche. Höhe 27, Breite 39 cm.

Steinboeck.

337. — **Rheinlandschaft.** *) Feder und Tusche. Bezeichnet. Höhe 32, Breite 45 cm.

Eduard Jakob von Steinle.
1810—1886.

338. — **Andacht.** *) Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 13, Breite 20 cm.

Tischbein.

339. — **Incroyable.** *) Tusche. Höhe 16, Breite 14 cm.

340. — **Erwartung.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 18, Breite 12 cm.

Unbekannt.

341. — **Chamonnix und Mont Blanc.** *) Aquarelle. Höhe 12, Breite 20 cm.

342. — **Kreuztragung.** *) Bleistift und Sepia. Höhe 19, Breite 28 cm.

343. — **Landschaft.** *) Sepia. Höhe 81, Breite 44 cm.

344. — **Landschaft.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 21, Breite 30 cm.

Unbekannt.

345. — **Landschaft.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 27 cm.

346. — **Landschaft mit Felsen.** *) Sepia und Feder. Höhe 20, Breite 25 cm.

347. — **Vier Landschaften.** *) Sepia und Tusche.

348. — **Pisse-Vache im Rhone Thal.** Aquarelle. Höhe 19, Breite 14 cm.

349. — **Straße in Oberitalien.** Aquarelle. Höhe 35, Breite 24 cm.

350. — **Tierstudien.**

351. — **Venus und Amor** auf Wolken sitzend. Aquarelle. Diam. 29 cm.

Johann Philipp Veith.

1768—1835.

352. — **Landschaft.** *) Sepia. Höhe 22, Breite 28 cm.

Eugène Joseph Verboekhoven.

1799—1881.

353. — **Pferd und Esel.** *) Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 28 cm.

B. Verschoot.

354. — **Die Beschneidung.** Sepia, Feder, weiß gehöht. Bezeichnet und datiert. Höhe 43, Breite 53 cm.

Heinrich Wagner.

um 1830.

355. — **Landschaft.** *) Federzeichnung. Höhe 12, Breite 21 cm.

August Weber.

1817—1873.

356. — **Landschaft.** Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 25 cm.

Johann Michael Wittmer.

1802—1880.

357. — **Kreuzigung***) und zwei andere religiöse Motive. Bleistift. Bezeichnet. Drei Blatt.

Marquard Wocher.

1758—1825.

358. — **Bettler.** *) Tusche. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 33 cm.

Johann Eleazor Zeisig gen. Schenau.

359. — **Kopf eines Mannes.** *) Bleistiftzeichnung. Höhe 22, Breite 19 cm.

Félix François George Philibert Ziem.

1821—1878.

360. — **Venedig.** Calle de la Schiavone. Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 19, Breite 31 cm.

44

47

Adrian Zingg.

1734—1816.

361. — **Wasserfall.** *) Tusche. Höhe 21, Breite 32 cm.

362. — **Wasserfall.** *) Aquarelle. Höhe 30, Breite 22 cm.

E. Zirkel.

363. — **Porträt eines jungen Mannes.** *) Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 33, Breite 27 cm.

Jean Alexandre Allais.

364. — **L'heureux avocat.** Eugène Charpentier pinx. Allais gravé. Höhe 60, Breite 73 cm.

365. — **Le médecin bienfaisant.** Duval le Cainus pinx. J. A. Allais gravé. Höhe 60, Breite 72 cm.

Berndt.

366. — **Situations Plan der Festung Maynz,** *) nebst dem Preußisch Sächsisch und Hessischen Lager. Berndt del. et sculp. Höhe 20, Breite 26 cm.

Bolswert.

367. — **Junger Pan.** *) Mit vierzeiligem Vers. J. Jordaens pinx. Bolswert sculp. Höhe 34, Breite 42 cm.

L. Desplaces.

368. — **Christi Geburt.** *) De Troye filius pinx. Desplace sculp. Höhe 41, Breite $46^1/_2$ cm.

P. Drevet.

369. — **Die sieben Sakramente.** Nic. Poussin pinx. P. Drevet exc. 7 Blatt, figurenreiche Darstellungen. Höhe 53, Breite 72 cm.

Ehrenreich.

370. — **24 Porträts ungarischer Magnaten.** *) Ehrenreich sculp. Höhe 37, Breite 26 cm.

Martin Hoffmann.

371. — **Ansicht von Burtscheid** und der neuen Promenade außerdem Marschiertor aufgenommen auf dem Stadtwalle hinter St. Leonhard. M. Hoffmann. del, Lith. von Deberghes. Höhe 39, Breite 50 cm.

Martin Hoffmann.

372. — **Ansicht von Burtscheid** mit der neuen Promenade beim Trinkbrunnen daselbst aufgenommen in der an die neue Anlage anschließenden Wiese. M. Hoffmann del. Lith. von Deberghes. Gegenstück zu Vorigem.
Höhe 39, Breite 50 cm.

Jacobus Maetham.

373. — **Christi Geburt.** J. Maetham fecit et excud. In Rahmen. Diam 13 cm.

Pietro Manaco.

374. — **L'Angelo Custode***) Angelus meus vobiscum est. Baruch VI. 5. Pittura Di Sebastiano Rizzi Posseduta Dalla Vcn. Scuola Dell' Angelo Custodo A. SS. I. Apostoll. Pietro Manaco scole forma in Venezia. Höhe 59, Breite 44 cm.

Jac. Schmuzer.

375. — **Ulysse enlevant le fils d'Andromaque.** Jac. Schmuzer gravé. 1778.
Höhe $54^1/_2$, Breite 40 cm.

E. C. Thelott.

376. — **La mort de Sénèque.** *) Carlo Lotty pinx. E. C. Thelott fct.
Höhe $35^1/_2$, Breite 48 cm.

Unbekannt.

377 — **La Ville de Versailles***) und **Le château neuf de St. Germain.***) Stich. 2 Blatt. Höhe $16^1/_2$, Breite $27^1/_2$ cm.

378. — **Vue de la Cour des Fontaines de Fontaine-bleau a main gauche de l'Estang.** *) Höhe 21, Breite 25 cm.

379. — **Vue de la cour du cheval blanc à** Fontaine-Bleau. *)
Höhe 21, Breite 25 cm.

James Watson.

380. — **The Negligent Lover.** *) Gottf. Schalken pinx. Ja. Watson fecrt. Schabkunstblatt beschnitten. Höhe 55, Breite 45 cm.

H. Witdonc.

381. — **Melchisedech.** *) P. P. Rubens pinx. H. Witdonc sculp. Anno 1638.
Höhe 49, Breite 54 cm.

Steinzeuge, Fayencen, Gläser, Porzellane.

382. — **Tonkrug,** römisch. Kugelform mit Ausguß. Höhe 15½ cm.

383. — **Tonkrug,** römisch, ähnlich. Höhe 14 cm.

384. — **Fünf römische Tonkrüge,** davon zwei gehenkelt.
Höhe 8—9½ cm. 5 Stück.

385. — **Römischer Tonkrug,** kugelförmig mit überfallendem Rand. Höhe 9½ cm.

386 — **Nassauer Krug,** birnenförmig und gehenkelt. Höhe 22 cm.

387. — **Nassauer Maßkrug.** Die zylindrische Wandung mit hübschen Ornamentverzierungen. Blau und grau. Mit Zinndeckel graviert D. M. S. 1749.
Höhe 28 cm.

388. — **Raerener Krug.** Gehenkelt, an der kugelichen Leibung drei Porträtbüsten in Medaillon. Höhe 13½ cm.

389. — **Raerener Bierkrug.** Die Leibung mit figürlicher Reliefierung.
Höhe 12 cm.

390. — **Raerener Maßkrug,** zylindrisch, an der Leibung ein reliefiertes Wappen. Gehenkelt. Höhe 18½ cm.

391. — **Raerener Krug** mit Henkel. Die bauchige Leibung ist ornamentiert und gerippt. Wenig lädiert. Höhe 16 cm.

392. — **Raerener Krug** mit Henkel. Die bauchige Leibung ist mit drei Wappen verziert darin die Buchstaben G. B. der Hals gerippt. Höhe 22 cm.

393. — **Raerener Krug** mit Henkel. Die bauchige Leibung ist mit drei Wappen und der Jahreszahl 1590 verziert. Um den Hals eine Ornamentbordüre. Schönes Stück.
Höhe 18½ cm.

394. — **Kurfürsten Krug.** Raeren. Birnenförmig und mit 7 Kurfürstenporträts. Mit der Jahreszahl 1607. Höhe 20 cm.

395. — **Großer Bartmannskrug,** an der kugelichen Leibung ein reliefiertes Wappen. Raeren. Höhe 35 cm.

396. — **Großer Bartmannskrug,** ähnlich wie vorstehender. Raeren. Höhe 29 cm.

397. — **Siegburger Schnelle.** In drei Längsfeldern die Vollfiguren von Julius Cäsar, Karl dem Großen und Alexander dem Großen zeigend. Mit Zinndeckel und Henkel.
Höhe 31 cm.

398. — **Siegburger Schnelle.** Drei Längsfelder, je mit den drei Darstellungen: Abraham und Jsak, Melchisedech und Christus bei den Pharisäern. Mit Henkel.
Höhe 31½ cm.

499. — **Masskrug.** Die zylindrische Wandung reich bemalt mit Blumen und Vögel. Auf dem Zinndeckel A. M. G. B. 1765. Marke: Blaues S. Höhe 24 cm.

400. — **Maßkrug.** Die zylindrische Wandung mit reicher Ornamentmalerei blau, grün und rot. Mit Zinnfuß und Deckel mit Inschrift. G. W. 55. Süddeuschland. Höhe 29 cm.

401. — **Delfter Maßkrug.** Die zylindrische Leibung vielfarbig bemalt. Mit Zinnfuß und Deckel graviert A. R. S. 1796. Höhe 29 cm.

402. — **Fayence Briefbeschwerer,** liegender Hund auf Untersatz. Länge 15 cm.

403. — **Fayence Krug** mit Zinndeckel, birnenförmig und bemalt mit bunten Blumen auf gelben Grund. Höhe 24 cm.

404. — **Fayence Krug** birnenförmig und in Blau bemalt mit Landschaftsmedaillons. Höhe 20 cm.

405. — **Fayence Krug** mit Zinndeckel, birnenförmig und reich bemalt mit Ornamenten in Blau. Höhe 21 cm.

406. — **Schwedische Schüssel,** bestehend aus einer Kumpe und vierteiliger runder Schüssel. Mit schöner Landschaftsmalerei auf gelbem Grund. Eingepreßte Marke V. B. Schweiz. 5 Teile.

407. — **Tee- und Milchkännchen** mit Zuckerdose und Brotschale. Gelb mit dunkler Verzierung. Wedgwood. 4 Teile.

408. — **Teekanne.** Wedgwood. Braun, reich ornamentiert mit Deckel und Henkel. Höhe 14 cm.

409. — **Delfter Vleute.** Reich mit Blumen in Blaumalerei. Höhe 23 cm.

410. — **Zwei Delfter Vasen.** Birnenförmig mit Blaumalerei. Höhe 16 cm. 2 Stück.

411. — **Fayence Vleute** mit ähnlichem Dekor wie No. 414. Höhe cm.

412. — **Fayence Vase,** birnenförmig mit reicher Bemalung. In der Mitte der Leibung der gekrönte österreichische Doppeladler mit der Inschrift: »Vive Autriche.« Höhe 30 cm.

413. — **Fayence Vase** mit reicher bunter Bemalung. Höhe 36 cm.

414. — **Delfter Likörflasche** in Form eines sitzenden Mannes. Gehenkelt. Höhe 19 cm.

415. — **Delfter Likörflasche** in Form eines sitzenden Mannes. Mit Henkel. Höhe 19 cm.

416. — **Delfter Butterdose** mit Deckel und zwei Henkel. Schöne Blaumalerei. Höhe 10 cm.

417. — **Fayence Schale** mit gewelltem Rand und auf rundem Fuße. Reich bemalt mit Ranken und Streublumen. Mit Marke in Braun. Höhe 8, Breite $19^1/_2$ cm.

418. — **Große Delfter Schüssel** mit reichem Blumendekor in Blau. Diam. 35 cm.

419. — **Große Delfter Schüssel,** ähnlich. Diam. 35 cm.

420. — **Chinesische Tonfigur.** Chinese mit Fächer; bunte Glasmalerei. Am Sockel chines. Inschrift. Höhe $21^1/_2$ cm.

421. — **Bacchus Figur** in Majolika. Italien. Höhe 22 cm.

422. — **Majolika Teller** mit reicher figürlicher bunter Bemalung. Mit Marke L. B. und Kreuz in Blau. Italien. Diam 20 cm.

423. — **Butterdose** in Form eines liegenden Schwanes. Mit reicher Bemalung. Schramberg. Höhe 12 cm.

424. — **Fruchtschale.** Rokoko, mit überfallendem, gezackten Rand; reich durchbrochen und vergoldet. Höhe 27 cm.

425. — **Zwei Vasen.** Bauchige Form und zwei Henkeln. Mit bunter Malerei. Wenig lädiert. Höhe 19 cm. 2 Stück.

426. — **Suppenterine.** Straßburg. Mit Deckel und zwei Henkeln. Reich mit Blumen bunt bemalt. Lädiert. Höhe 24 cm.

427. — **Viereckige Schüssel.** Straßburg. Mit zwei seitl. reliefierten Henkeln und reicher bunter Blumenmalerei. Höhe 7, Breite 23, Länge 28 cm.

428. — **Weinglas** mit Aetzmalerei und Inschrift: »le mal de Coeur.« XVIII. Jahrh. Höhe $13^1/_2$ cm.

429. — **Zwei Weingläser** mit Blumenornamenten in Aetzmalerei. Höhe 14 cm. 2 Stück.

430. — **Zwei Weingläser,** ähnlich. Höhe $15^1/_2$ cm. 2 Stück.

431. — **Viereckige Kristallflasche** mit Pfropfen geschlossen. Höhe 20 cm.

432. — **Viereckige Kristallflasche,** ähnlich. Höhe 19 cm.

433. — **Zwei chinesische Unterschalen** mit reicher Bemalung in Emailfarben, zwischen Ornamentation figürliche Darstellungen in Medaillons. Diam. 10 cm. 2 Stück.

434. **Zwei chinesische Unterschalen** mit bunter Bemalung. Diam. 12 cm. 2 Stück.

435. **Sechs chinesische Unterschalen** mit bunter Blumenmalerei in Emailfarben. 6 Stück,

436. — **Kleines Tässchen.** Innen und außen mit Blumen in Blaumalerei. Höhe $4^1/_2$ cm.

437. — **Kapuziner Tässchen** mit Unterschale. Außen braun, innen mit bunter Blumenmalerei. Höhe $5^1/_2$ cm.

438. — **Chinesisches Tässchen** mit Unterschale und bunter Bemalung. Höhe 6 cm.

439. — **Zwei chinesische Tässchen** mit Unterschalen und reicher Bemalung in Emailfarben. Höhe $5^1/_2$ cm. 2 Stück.

440. — **Drei chinesische Tassen** mit Unterschalen und schöner Blumenmalerei in Emailfarben. Höhe 6 cm. 3 Stück.

441. — **Drei chinesische Tässchen** mit Unterschalen. Innen und Außen reich bemalt. Höhe $5^1/_2$ cm. 3 Stück.

442. — **Drei chinesische Tassen** mit Unterschalen. Außen hellbraun, innen Blumen in bunten Emailfarben. Höhe $5^1/_2$ cm. 3 Stück.

443. — **Chinesische Vase,** zylindrisch nach oben überfallend und mit Ornament- und Blumenmalerei in Blau. Höhe 13 cm.

444. — **Chinesische Vase,** ähnlich. Höhe 11 cm.

445. — **Chinesische Porzellanschüssel** mit reicher Emailmalerei und Broncemontierung. Diam. $32^1/_2$ cm.

446. — **Porzellan Bildchen,** bunt mit Bauer und Bäuerin in Landschaft. Höhe und Breite $8^1/_2$ cm

447. — **Porzellan Dose** in Fischform und schöner bunter Bemalung. Eingeprägte Nummer. Höhe 5, Länge 25 cm.

448. — **Teedose** mit blauem Dekor. Höhe 14 cm.

449. — **Porzellan Saucière,** oval, mit zwei seitlichen Handhaben in Form von Tiergestalten. Reiche Verzierung in Blau. Höhe $7^1/_2$, Länge 20 cm.

450. — **Zwei Wiener Bonbonnièren** mit Deckel und gehenkelt. Reich mit schöner bunter Blumenmalerei. Höhe $8^1/_2$ cm, 2 Stück.

451. — **Zwei Porzellan Vasen** mit reichem Dekor auf blauem Grunde und zwei seitlichen Handhaben in Gestalt von Schwänen. Frankreich XIX. Jahrh. Höhe 30 cm. 2 Stück.

452. — **Tasse und Unterschale.** Innen und Außen bemalt mit bunten Blumen. Meißen. Höhe $4^1/_2$ cm.

453. — **Tasse mit Unterschale.** Zwischen reicher Goldmalerei bunte Schmetterlinge. Marke: Rotes Dreieck und Inschrift »Korzec«. Höhe $6^1/_2$ cm.

454. — **Tasse mit Unterschale.** Beide Teile mit schöner, bunter Blumen-Malerei. Meißen. Höhe $5^1/_2$ cm.

455. — **Tasse mit Unterschale** und mit bunter Streublumenmalerei. Schwertermarke. Meißen. Höhe 7 cm.

456. — **Tasse mit Unterschale,** gehenkelt. Mit reicher Vergoldung und Blumenmalerei. Marke Scepter in Blau und Stempel K. P. M. mit Adler. Berlin. Höhe $7^1/_2$ cm.

457. — **Tasse mit Unterschale.** Gehenkelt und vieleckig. Innen und Außen mit reicher Vergoldung und bunter Blumenmalerei. Marke: Scepter in Blau und Stempel K. P. M. mit Adler. Berlin. Höhe $7^1/_2$ cm.

458. — **Tasse und Unterschale.** Auf der Tasse eine Ansicht von Görlitz. Die Unterschale mit einer Inschrift. Beide Teile reich vergoldet. Meißen. Höhe $7^1/_2$ cm.

459. — **Tasse mit Unterschale,** gehenkelt. Innen reich vergoldet, außen zwischen Vergoldung in Medaillons bunte Blumenmalerei. Marke: Adler und K. P. M in Blau. Berlin. Höhe 8 cm.

172

521

460. — **Hohe Empire Tasse** mit Unterschale. Gehenkelt und mit reicher bunter Bemalung. Höhe 11 cm.

461. — **Porzellan Teller** mit blauem Blumendekor. Diam. 21 cm.

462. — **Zwei tiefe Teller.** Meißen. Mit Blumenmalerei. Schwertermarke Meißen. Diam. 23 cm. 2 Stück.

463. — **Drei flache Teller.** Aehnlich wie No. 462. Meißen. Diam. 24½ cm. 3 Stück.

464. — **Porzellan Teller,** auf dem Rande eine Guirlandenbordüre unterbrochen von zwei Wappenschildern, auf deren einem die Initialen P. S. G. Marke: Bekröntes Doppel C in Blau. Ludwigsburg. Diam. 24 cm.

465. — **Große Porzellan Schüssel** mit blauem Blumendekor. Diam. 38 cm.

466. — **Porzellan Teller mit Fruchtdose,** der Rand durchbrochen und mit aufgelegten Blättern und Blumen geziert, in der Mitte liegt eine Citrone mit abnehmbarem Deckel, welcher als Knauf eine kleine grüne Citrone trägt. Mit eingepreßter Schwertermarke und der Zahl 21. Meißen. Lädiert. Diam. 23, Höhe 10 cm.

467. — **Zuckerdose,** oval und gehenkelt. Reich und bunt bemalt mit figürlichen Darstellungen. Blaue Schwertermarke und No. 19 in Gold. Meißen. Höhe 11 cm.

468. — **Kumpe.** Innen und Außen reich mit Blumen und figürlichen Darstellungen bemalt. Schwertermarke Meißen. Höhe 9 cm., Diam. 19 cm.

469. — **Teekännchen.** Mit reich ornamentiertem Henkel und Ausguß. Bunte Blumenmalerei. Meißen. Höhe 11 cm.

470. — **Teekanne,** birnenförmig und reich bemalt. Schwertermarke in Blau. Meißen. Höhe 12 cm.

471. — **Meißener Kaffeeservice,** bestehend aus sechs Tassen mit Unterschalen, Kaffee-, Milch- und Teekanne, Zucker- und Teedose und einer Kumpe. Mit reichem Golddekor und schöner bunter Blumenmalerei, dazwischen in Medaillons prächtig ausgeführte Landschaftsszene. Blaue Schwertermarke darunter goldenes B. 18 Stück.

472. — **Kaffeeservice.** Porzellan, bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose, Kumpe und sechs Tassen mit Unterschalen, verziert mit hübsch gemalten Landschaften in Medaillons. 17 Teile.

473. — **Zwei Leuchter.** Meißen. Reich ornamentiert und mit schöner Blumenmalerei. Schwertermarke. Meißen. Höhe 25 cm. 2 Stück.

474. — **Porzellan Theekocher** mit hübsch modelierten seitlichen Köpfen und prächtiger Streublumenmalerei. Auf dem Deckel als Knauf eine Birne. Blaue Radmarke und eingepreßt Nr. 7. Höchst. Höhe 20½ cm.

475. — **Vier Amoretten,** Blumenkörbchen tragend. Mit Ankermarke in Gold. Chelsea. Höhe 11 cm. 4 Stück.

476. — **Gnom.** Mit großem Schlapphut. Originelle Figur. Chelsea. Höhe 15½ cm.

477. — **Gärtnerin.** Junges Mädchen am Arm ein mit Blumen gefülltes Körbchen tragend. Frankenthal. Höhe 11½ cm.

478. — **Liebespaar.** Dame und Herr, Marke: Karl Theodors und Jahreszahl 76 in Blau. Frankenthal. Lädiert. Höhe 16 cm.

479. — **Der Sieger.** Ein junger behelmter Krieger hat seinen Fuß auf den am Boden liegenden Besiegten gestellt, er steckt sein Schwert in die Scheide. Marke C. T. mit Krone in Blau. Frankenthal. Höhe 23 cm.

480. — **Tanzendes Paar.** Herr und Dame als Gegenstücke. Weiß. Mit Marke F. in Blau. Fürstenberg. Höhe 18 cm 2 Stück.

481. — **Chinese und Chinesin,** je rechts und links einen Korb tragend. Blaue Radmarke mit Krone. Höchst. Höhe 19 cm. 2 Stück.

482. — **Chinesin mit Diener,** letzterer einen aufgespannten Schirm haltend. Blaue Rad-Marke. Höchst. Höhe 19 cm.

483. — **Der Maurer** in gebeugter Stellung einen Ziegel und Kelle haltend. Blaue Radmarke. Höchst. Höhe 14 cm.

484. — **Musikant.** In der Hand sein Instrument haltend. Rote Radmarke. Höchst. Lädiert. Höhe 11 cm.

485. — **Musikantin.** Junges Mädchen eine Handorgel spielend. Blaue Radmarke. Höchst. Höhe $18^1/_2$ cm.

486. — **Chinese** in der Rechten einen Vogel haltend. Marke: Doppel C in Blau. Ludwigsburg. Höhe 12 cm.

487. — **Der Herbst.** Große Gruppe mit sechs Figuren. Marke; Bekröntes Doppel C. in Blau. Ludwigsburg. Höhe 36 cm.

488. — **Zwei Mohrensalzfässer** mit Deckel. Marke: Bekröntes Doppel C in Blau. Ludwigsburg. Höhe 15 cm. 2 Stück.

489. — **Schäfer,** im rechten Arm ein Schäfchen haltend. Marke in Blau. Ludwigsburg. Höhe 13. cm.

490. — **Winzerknabe** an einen Baumstamm gelehnt und auf dem Rücken eine Tasche tragend. Marke Doppel C in Blau. Ludwigsburg. Höhe 10 cm.

491. — **Dudelsackbläser** auf einem Stein sitzend. Blaue Schwertermarke. Meißen. Höhe $12^1/_2$ cm.

492. — **Duett.** Auf einem Sopha bläßt ein junger Kavalier die Flöte, die daneben sitzende Dame begleitet ihn auf der Laute. Schwertermarke in Blau und goldenes B. = Meißen. Höhe 11 cm.

493. — **Sitzendes Eichhörnchen.** Schwertermarke Meißen. Höhe $4^1/_2$ cm.

494. — **Fassgruppe.** Ein älterer Mann in Allongeperücke sitzt rittlings auf einem Faß und hält in der erhobenen Rechten einen Pokal, während er mit der linken Hand eine Flasche gefaßt hat. Vor dem Faß liegt ein Mädchen und füllt eine Flasche, ein Junge steht seitwärts und schreibt in ein Buch. Hinter dem Manne, ebenfalls auf dem Faß steht ein kleiner Faun die Posaune blasend. Mit blauer Schwerter-Marke. Meißen. 1733—1760. Höhe 21 cm.

495. — **Frauenfigur** eine Vase mit Blumen haltend, daneben ein Hund. Blaue Schwertermarke. Meißen. Höhe 14 cm.

496. — **Kußgruppe.** Dame und Herr. Links ein Baumstumpf; die Dame hält einen Vogelkorb in der Hand. Blaue Schwertermarke. Meißen. Höhe 18 cm.

497. — **Herr und Dame.** Nympfenburg. Höhe $15^1/_2$ cm.

498. — **Maler.** An einen Baumstumpf gelehnt ein Mann, in der Hand eine Palette haltend. Thüringen. Höhe 16 cm.

499. — **La surprise au bain.** Frauenfigur in's Bad steigend. Marmor. Höhe 83 cm.

Lütticher Weltausstellung 1905.

Elfenbein, Miniaturen.

500. — **Ovale Perlmutterschale,** auf der Außenseite eine biblische Darstellung eingraviert. Bez. B. f. (Bloemert fec.) Höhe $11^1/_2$, Breite $9^1/_2$ cm.

501. — **Perlmutterdose** mit Silberinkrustierung. Viereckig. Höhe $6^1/_2$, Breite $4^1/_2$ cm.

502. — **Runde Elfenbeindose.** Im Deckel verglaste Verzierungen. Diam. $5^1/_2$ cm.

503. — **Runde Elfenbeindose** mit Perlenverzierungen unter Glas. Diam. 7 cm.

504. — **Fächer.** Französich. Die Elfenbeinmontierung in Rokoko durchbrochen. Beiderseitig bunt bemalt. Länge 25 cm.

505. — **Elfenbein Amorette** in der Hand einen Vogel haltend und auf einem Holzpostament. Höhe 18 cm.

506. — **Pulverhörnchen.** Elfenbein mit gravierter Silbermontierung. Auf den beiden flachen Seiten reich geschnitzt mit Rankenwerk und Jagdscenen. Sehr schönes Stück. Länge 23 cm.

507. — **Zwei Elfenbeinschnitzereien.** Ausmarsch zum Kampf und Rückkehr vom Raubzug darstellend. In Holzrähmchen. 2 Stück. Höhe 6, Breite 10 cm.

508. — **Zwei große Elfenbeinreliefs.** Scenen aus der Alexanderschlacht darstellend. 2 Stück. Höhe $15^1/_2$, Breite 34 cm.

509. — **Schmuckkasten.** Elfenbein. Rechteckiger Kasten mit reichen Silberbeschlägen und Elfenbeinreliefs. Der flache Deckel zeigt die Diana mit ihrem Gefolge in einer Landschaft. Die Vorder- und Rückseite schmücken figurenreiche Bacchanaldarstellungen. Mit zwei Wappen und der eingravierten Jahreszahl 1697. Höhe $13^1/_2$, Länge 40, Breite 23 cm.

510. — **Runde Elfenbeinminiatur.** Brustbild einer Dame. Bez. Duran. In Kapsel mit Silbermontierung. Diam. 5 cm.

511. — **Runde Miniatur** auf Elfenbein. Drei Grazien. Diam. $6^1/_2$ cm.

512. — **Runde Miniatur.** Hüftbild einer dekolletierten Dame mit herabwallendem, lockigen Haar. In Bronzerähmchen. Diam. $6^1/_2$ cm.

513. — **Runde Miniatur** auf Elfenbein. Hüftbild einer Dame im Sessel sitzend, mit hoher, gepuderter Frisur. In Holzrähmchen mit Bronze. Diam. 10 cm.

514. — **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild eines mit Schärpe und Orden geschmückten Herrn. In goldfiligr. Rähmchen. Höhe $3^1/_2$, Breite 3 cm.

515. — **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Hüftbild eines jungen Mannes. In Sammeträhmchen. Höhe 5, Breite $4^1/_2$ cm.

516. — **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Hüftbild eines älteren Herrn.
In Straßb. Rähmchen. Höhe 6, Breite $4^1/_2$ cm.

517. — **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild eines älteren Herrn.
In Bronzerähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

518. — **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Hüftbild eines jungen Mädchens mit blondgelocktem Haar. In vergoldetem Rähmchen. Höhe $6^1/_2$, Breite $5^1/_2$ cm.

519. — **Ovale Elfenbeinminiatur.** Reiterschlacht. Bezeichnet V. E. Malon.
In Schildpatträhmchen mit Silbermontierung. Höhe 7, Breite 9 cm.

520. — **Zwei ovale Elfenbeinminiaturen.** Damenporträts. Brustbilder.
2 Stück. In Bronzerähmchen, Höhe $8^1/_2$, Breite 6 cm.

521. — **Große Elfenbeinminiatur**, viereckig. Vollporträt der Herzogin von Chartres-Duplessis vor einem Felsen am Meeresstrand sitzend. Mit dem linken Arm stützt sie sich auf einen Felsblock, vor welchem das Tagebuch auf der Erde liegt. Die Rechte hält einen Bleistift. Bez. Nattier. Prachtstück.
In silbermontiertem Rahmen, Höhe 13, Breite 19 cm.

522. — **Viereckige Elfenbeinminiatur.** Porträt einer Dame und eines Herrn. Bezeichnet Snyders. In Schildpatträhmchen. Höhe 8, Breite 11 cm.

523. — **Schildpattdose** mit eingeschnittener Verzierung. Diam. $8^1/_2$ cm.

524. — **Schildpattdose** mit vergoldeter Montierung. Im Deckel runde Miniatur auf Elfenbein, Hüftbild eines jungen Mädchens. Bez. F. Diam. 8 cm.

525. — **Viereckige Schildpattdose.** Auf vier Elfenbeinfüßchen, allseitig mit reichem Ornamentrelief. Höhe 6, Länge 8, Breite $5^1/_2$ cm.

526. — **Runde Miniatur.** Brustbild eines Herrn. Bez. R. L. XVII. Jahrh.
In Holzrähmchen. Diam. $4^1/_2$ cm.

527. — **Runde Miniatur.** Hüftbild einer jungen Dame mit rotem Umhang; im Park auf einer Bank sitzend, In Bronzerähmchen. Diam. 9 cm.

528. — **Runde Miniatur** auf Kupfer. Porträt eines kleinen Prinzen im Sessel sitzend, mit Spitzen besetztem Kleid und Spitzenkragen, Um den Hals zwei zweireihige Ketten. In Bronzerähmchen. Diam. 12 cm.

529. — **Ovale Miniatur.** Brustbild eines älteren Herrn.
In vergoldetem Rähmchen. Höhe $2^1/_2$, Breite 2 cm.

530. — **Ovale Miniatur** auf Kupfer, Brustbild einer Dame.
In Kupferrähmchen. Höhe $4^1/_2$, Breite $3^1/_2$ cm.

531. — **Ovale Miniatur.** Brustbild eines Gererals in Pelzmantel und Tschako.
In Bronzerähmchen. Höhe $4^1/_2$. Breite $3^1/_2$ cm.

532. — **Ovale Miniatur.** Brustbild einer Dame auf der Hand einen Vogel haltend, daneben ein schwarzer Diener.
In vergoldetem Rähmchen. Höhe $5^1/_2$, Breite $7^1/_2$ cm.

533. — **Ovale Miniatur** auf Kupfer. Brustbild eines Herrn mit Spitzenkragen und Schärpe. XVII. Jahrh. In Holzrähmchen. Höhe 7, Breite 6 cm.

534. — **Viereckige Miniatur.** Figürliche Darstellung.
In Bronzerähmchen. Höhe $4^1/_2$, Breite $6^1/_2$ cm.

535. — **Viereckige Miniatur** auf Kupfer. Porträt eines Geistlichen mit weißem, lockigem Haar. In Holzrähmchen. Höhe 9, Breite 7 cm.

536. — **Ovale Emailminiatur.** Brustbild einer Dame.
In reich durchbrochenem silbernem Rähmchen. Höhe $2^1/_2$, Breite 2 cm.

537. — **Ovale Emailminiatur.** Dem heiligen Lazarus erscheint ein Engel.
Höhe $3^1/_2$, Breite 4 cm.

538. — **Ovale Emailminiatur.** Brustbild eines alten Herrn mit Allongeperücke.
In vergoldetem Rähmchen. Höhe $4^1/_2$, Breite 4 cm.

539. — **Schreibmappe,** Sammetbezug, verschließbar. Reich geprägt mit Gold und in Medaillon-Ausschnitt eine aquarellierte Ansicht des Genfer See's. Sehr gut erhalten.
Länge 31, Breite 24 cm.

617 633 606 684 606 625 624
629 631 627 632 630

619 623 509 604 621
607 628 608 622 607
618

471
498 485 484 477 479 476 497 486

406 492 475 466 404
451 585 593 586 589

Eisen, Kupfer, Zinn.

540. — **Zwei Feuerböcke,** dreieckig in Sphynxfiguren auslaufend. Länge 49 cm.

541. — **Florett.** Die Klinge ziseliert und tauschiert. Länge 79 cm.

542. — **Steinschloßpistole.** Der runde Lauf ruht auf einem mit Leder bezogenen Schaft und ist mit diesem durch silberne, mit Einlegearbeit verzierten, Spangen ververbunden. Der Kolben ist ebenfalls reich mit eingelegten Silberbeschlägen verziert und endet in einem Elfenbeinknauf mit Ring. Länge 51 cm.

543. — **Kruzifix** auf treppenförmig ansteigendem, halbrunden Postament. Kupfer. Höhe 36½ cm.

544. — **Kruzifix** auf achteckigem Postament. Kupfer. Höhe 29 cm.

545. — **Kruzifix** auf viereckigem Postament. Kupfer. Höhe 22 cm.

546. — **Kruzifix** auf halbrundem Sockel. Kupfer. Höhe 26 cm.

547. — **Backtiegel** mit Pfanne und Zange. Auf drei Füßchen und durchbrochen. 3 Teile.

548. — **Ovale Messingplakette,** Maria mit dem Kinde darstellend. Höhe 10, Breite 7½ cm.

549. — **Stehaufbecher.** Kupfer. Die gepunzte äußere Wandung ist oxidiert und mit zwei blattumrandeten Medaillons verziert mit der Inschrift: »Hart eisen ich vor war, Ein waser hell und klar, macht mich in wenig stünd, Zu kupfer in hern grundt.« Höhe 5 cm.

550. — **Kleines Kännchen.** Messing, reich getrieben. Höhe 15 cm.

551. — **Räuchergefäß** in Kupfer mit abnehmbarem Deckel. Höhe 33½ cm.

552. — **Handwaschgefäß** mit Wasserbehälter. Halbrund. Messing mit schöner Treibarbeit. 2 Stück.

553. — **Zwei Kerzenleuchter.** Kupfer. Louis XVI. Höhe 24½ cm. 2 Stück.

554. — **Zwei hohe Messingleuchter** auf drei Kugelfüßchen. Höhe 49 cm. 2 Stück.

555. — **Chanukka Lampe.** Messing. Die hintere Wand mit durchbrochener Verzierung. Mit drei Kerzenhaltern und sieben Oelbehältern. Höhe 25½, Breite 32 cm.

556. — **Zinnkanne** mit Deckel und Henkel. Bauchige Form. Höhe 23 cm.

557. — **Zinnkanne,** birnenförmig, mit reicher Reliefierung und volutenförmigem Henkel. Höhe 26 cm.

558. — **Zinnflasche** mit Schraubverschluß, sechsfach abgeflacht und hübsch graviert. Höhe 27 cm.

559. — **Sechseckiges Zinngefäß** mit tanzenden und musizierenden Figuren in den einzelnen Feldern. Der kuppelförmige Deckel mit Messingknauf. Höhe 30 cm.

560. — **Zwei Zinnteller.** Louis XV. mit gewelltem Rand. Diam 32 cm.

561. — **Große Zinnschüssel.** Auf dem Boden ein Porträt Dr. Martin Luthers in Vollfigur. Diam. 36 cm.

562. — **Ovale Zinnterine** mit zwei seitlichen Henkeln. Engliches Fabrikat. Höhe $7^1/_2$ cm.

563. — **Ovale Zinnterine** mit zwei seitlichen Henkeln. Höhe 9 cm.

564. — **Runde Zinnterine** mit Deckel und zwei seitlichen Henkeln. Der Rand ist mit einer reichen Guirlande verziert. Höhe 16, Diam. 21 cm.

565. — **Ovale Zinnterine** mit Deckel und zwei seitlichen Henkeln. Bauchige Form. Höhe 25 cm.

566. — **Zwei Zinnleuchter.** Rokoko gedreht. Höhe 16 cm. 2 Stück.

567. — **Zwei Zinn-Kerzenleuchter** auf viereckigem Fuße. Louis XVI. Höhe 19 cm. 2 Stück.

568. — **Zwei Zinn-Kerzenleuchter** auf rundem Fuße Louis XVI. Höhe 27 cm. 2 Stück.

569. — **Zwei Zinn-Kerzenleucher** Louis XVI. ähnlich wie No. 568. Höhe 28 cm. 2 Stück.

Emaille, Bronze, Silber, Gold.

570. — **Kleine Emaildose** oval mit Blumenmalerei. Höhe 2 cm.

571. — **Emaildose.** Japan. Mit reicher, bunter Ornamentmalerei, dazwischen Darstellung von Vasen. Mit Deckel. Höhe $8^1/_2$ cm.

372. — **Emaildose,** länglich oval, mit figürlicher Darstellung in Landschaft. Länge 14, Breite $6^1/_2$ cm.

573. — **Viereckige Emaildose.** Netzarbeit mit Silbermontierung. Höhe $3^1/_2$, Länge 8, Breite 6 cm.

574. — **Email-Etui** enthaltend Scheere, Häckelnadel, Nadelbüchse, Schuhknöpfer und Nagelfeile. Reich bemalt. Höhe $9^1/_2$ cm.

575. — **Bronze Fragment.** Byzantinisch. Christusfigur. Höhe $16^1/_2$ cm.

576. — **Bronze Medaille.** Aloysius Ferdinandus Comes Marsilius. Brustbild mit Allongeperücke und Harnisch. Diam. 6 cm.

577. — **Bronze Medaille.** Herkules I. Herzog von Ferrara, Markgraf von Este † 1505. Baldasaris Estensis Opus. Auf der Vorderseite das Brustbild und auf der Rückseite das Porträt zu Pferde in Hochrelief. Diam. 10 cm.

578. — **Rokokorahmen.** Bronze mit reicher Bekrönung. Höhe 30, Breite $17^1/_2$ cm.

579. — **Marmorbriefbeschwerer** mit daraufsitzendem Bronzeadler. Höhe $10^1/_2$ cm.

580. — **Ovales Empire Tablett.** Messing auf vier Kugelfüßchen mit erhöhtem, durchbrochenem Rand. Der innere Boden bildet einen Spiegel. Länge 56, Breite 47 cm.

581. — **Bronze Relief.** Kopf eines Arbeiters, im Hintergrund Fabrikschlote. Bez. C. Meunier. Auf Holz. Höhe 17, Breite 23 cm.

582. — **Der Verwundete.** Bronze. Auf einem Baumstumpf sitzt ein Arbeiter und löst den Verband am Fuß. Bez. C. Meunier. Höhe 25 cm.
Siehe Velh. & Klasing's Monographie Abbildung No. 14.

583. — **Idyll.** Bronze. Eine Nymphe umarmt einen Faun der in der Linken eine Traube hält. Auf dem Boden liegt eine Schalmei und ein Tyrsosstab. Bezeichnet Clodion. Höhe 35, Breite 32 cm.

584. — **Empire Figur in Goldbronze.** Auf rundem, hohem Postament steht mit übereinander geschlagenen Beinen eine mythologische Figur. Höhe 43 cm.

585. — **Bogenschütze.** Bronze. Vollfigur in Schrittstellung den Bogen spannend. XVII. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

586. — **Bronzestatue.** Nackter Jüngling neben einem Baumstamm. Vollfigur. XVI. Jahrh. Höhe $33^1/_2$ cm.

587. — **Kinderfigur.** Bronze, auf der Erde sitzend und mit einer Schildkröte spielend. Frankreich XVIII. Jahrh. Höhe 39, Breite 42 cm.

588. — **Merkurfigur** in Bronze auf rundem Postament. Höhe 51 cm.

589. — **Bronzestatue.** Hermes mit umgeschlagenem Chlamys und den Phallos in der Hand. Vollfigur. Höhe 36 cm.

590. — **Zwei Empire Vasen** in Goldbronze auf hohem, viereckigem Sockel und mit durchbrochenem Deckel. Höhe 23 cm. 2 Stück.

591. — **Zwei Bronzewandleuchter.** Louis XVI. Doppelarmig. Höhe 24 cm. 2 Stück.

592. — **Pendule.** Louis XVI. Bronze. Auf vier Klauenfüßchen ruht der durch eine reiche Bandbordüre verzierte, profilierte Sockel. Darauf steht das Uhrgehäuse, daran gelehnt eine große mythologische Figur. Sehr schönes Stück. Höhe 67 cm.

593. — **Empire Uhr mit zwei Kandelabern** in Goldbronze. Auf hohem Postament steht die Uhr; neben dieser ein Amor, der in die Saiten einer auf der Uhr stehenden Harfe greift. Bogen, Köcher und eine Urne vervollständigen das Ganze. Die beiden dazu gehörigen, doppelarmigen Kandelaber bestehen aus Amorfiguren mit großem, doppelspitzigem Pfeil. Uhr: Höhe 39, Breite 28 cm. Kandelaber: Höhe 51 cm.

594. — **Empire Uhr.** Goldbronze. Auf hohem Postament befindet sich die Uhr mit einer daraufsitzenden, schlanken Frauengestalt, neben ihr ein Adler. Links neben der Gruppe befindet sich ein Fruchtkorb und rechts eine hohe Kanne. Prächtiges Stück. Minet, Paris. Höhe 47, Breite 32 cm.

595. — **Wanduhr in Goldbronze.** Louis XVI. Reich verziert mit Guirlanden und flankiert von Widderköpfen. Oben darauf steht eine Urne. Gille l'aîné Paris. Prachtstück. Höhe 78, Breite 40 cm.

596. — **Weihrauchgefäß.** Versilbert. Der bauchige, untere Teil ist in sechs Felder eingeteilt, der Deckel ist betürmt. Beide Teile reich durchbrochen und schön getrieben. Höhe 30 cm.

597. — **Rubinflasche** mit ornamentierter Silbermontierung in Birnenform und seitlich abgeflacht. Höhe $26^1/_2$ cm.

598. — **Marmorkugel** mit vergoldeter Silbermontierung auf rundem Fuß und reich verziert. XVII. Jahrh. Höhe 14 cm.

599. — **Silberne Gürtelschnalle** aus reich durchbrochen gearbeiteten Blumen- und Rankenwerk. Süddeutschland. Höhe $7^1/_2$, Breite 10 cm.

600. — **Silberner Becher.** Barock. Die Wandung mit reicher Ornamenttreibarbeit. Höhe 7 cm.

601. — **Kleiner Silberbecher.** Die Wandung reich graviert. Mit zwei Marken. Höhe $7^1/_2$ cm.

602. — **Silberner Becher.** In ziseliertem Medaillon die Inschrift: »Vivant Di Jongesellen In Haldern 1717« Mit Pariser Beschauzeichen. (Rosenberg No. 1900). Paris XVIII. Jahrh. Höhe $8^1/_2$ cm.

603. — **Salzfäßchen,** Silber auf breitem, viereckigen, postamentartigen Fuße. Die Salzschale achteckig. Höhe 5 cm.

604. — **Silbernes Salzfaß.** Renaissance. Auf breitem, wulstigen Fuß welcher mit Porträtmedaillons und Fruchtfestons getrieben ist, erhebt sich der tiefeingeschnittene Schaft, dessen weitausladender Rand den durch einen Blätterkranz eingefaßten Salzbehälter enthält. Mit Marke. Höhe 8 cm.

605. — **Zwei getriebene Kerzenleuchter** mit profilierten, achteckigen Fuß und Schaft, letzterer reich gegliedert. Mit Stuttgarter Beschauzeichen und Meistermarke J. H. B. Stuttgart um 1700. Höhe 18 cm. 2 Stück.

606. — **Zwei silberne Kerzenleuchter** auf weit ausladendem, wulstigen und gedrehten Fuße, welcher mit hochgetriebenen Blumenranken geziert ist, erhebt sich der profilierte und ebenfalls mit Blumenranken geschmückte Schaft. Die zylindrische Lichttülle ist am oberen Rande wenig eingeschnürt. Mit Berliner Beschauzeichen und den Meistermarken G. P. E. und L. E. H. Höhe 20 cm. 2 Stück.

607. — **Vier silberne Kerzenleuchter** auf weitausladendem, wulstigen Fuß, der à la torse gedreht und in gleichen Abständen mit drei Muschelkartuschen getrieben ist. Der hohe Schaft ist profiliert und trägt die ähnlich verzierte, ausgezähnte Lichttülle. Mit Beschauzeichen und Meistermarke D. V. G. Schweiz XVIII. Jahrh. Höhe $23^1/_2$ cm. 4 Stück.

608. — **Silberne Chanukka Lampe.** Die hintere Wand eingefaßt von Blattornament in hoher Treibarbeit, oben in einem schraffierten Schild endigend. In der Mitte ist ein von zwei springenden Löwen gehaltener, siebenarmiger Messingkandelaber aufgelegt. Bankartig vorgelagert acht krugförmige Lichttüllen. Mit Jahresstempel 12. Bergen 1812. (Rosenberg 2472). Höhe 20, Breite 20 cm.

609. — **Rokokotablett** in Silber. Flach, viereckig und mit wenig erhöhtem Rand. Den Boden umzieht ein Rokoko-Ornament; der Rand ist geziert mit acht Muschelkartuschen. Moskauer Beschauzeichen 1780. (Rosenberg 2396) und drei Meistermarken. Länge 24, Breite 20 cm.

610. — **Ovale Silberplatte.** Louis XIII. Mit ausgebuchtem und gewellten Rand, welcher mit einer Tulpen- und Nelkenranke in hoher Treibarbeit geziert ist. Der Boden zeigt eine figürliche Darstellung in Landschaft. Mit drei Marken. Auf der Rückseite die Jahreszahl 1701 und einen Spruch. Süddeutschland. Länge $27^1/_2$, Breite 21 cm.

611. — **Dante Monument.** Silber, teilvergoldet in Form eines Kuppelbaues und in Lederschutzhülle. Höhe 51 cm.

612. — **Silberner Löffel** mit kreisrunder Laffe und teilweiser Vergoldung. Der breite Uebergang zum Stil mit Männerfigur über einem Löwenkopf. Als Bekrönung die Figur des Apostels Petrus. Länge 23 cm.

613. — **Silberner Löffel** mit flacher, ovaler Laffe. Der gedrehte Stil zeigt als Bekrönung eine Männerfigur mit Anker. Mit Marke und der Jahreszahl 1699. Länge $18^1/_2$ cm.

614. — **Silberner Löffel** mit ovaler Laffe und gedrehtem Griff auf welchem Renaissance Ornament-Bekrönung. Länge $16^1/_2$ cm.

615. — **Silberner Löffel** mit runder Laffe, der Stil sechskantig mit Renaissance-Bekrönung. Auf der Rückseite der Laffe eingraviertes Wappen mit den Initialen D. M. Z. Mit Breslauer Beschauzeichen und Meistermarke des Christ. Hönsch. Breslau um 1740. Länge 20 cm.

616. — **Silbernes Beschneidemesser** mit rundem, gedrehten Stil in Nielloarbeit. Länge $19^1/_2$ cm.

617. — **Ovale Zuckerschale** in getriebenem Silber und auf vier Füßchen. Die Leibung reich verziert mit Rokoko-Ornamenten, an den Schmalseiten zwei durchbrochene Handhaben. Mit Nürnberger Beschauzeichen und zwei Meistermarken. Höhe 6, Länge 15, Breite 8 cm.

618. — **Gedeckelte Zuckerdose.** Silber. Louis XVI. Auf vier Füßchen erhebt sich das bauchige Becken, auf welchem sich getriebene Guirlanden befinden. Den Deckel umzieht ein von Bändern umschlungener Eichenkranz. Mit zwei Marken A. A. I. zwei gekreuzte Schwerter in Wappenschild mit D. Schweden XIX. Jahrh. Höhe $9^1/_2$ cm.

619. — **Silberkrone.** Spätrenaissance, weitausladend und oben mit einer zweiten, kleineren Krone abschließend. Ganz mit Verzierungen in reicher Treibarbeit bedeckt. Meistermarke J. G. P. Höhe 20 cm.

620. — **Silbernes Schreibzeug,** bestehend aus Tintenfaß und Sandbehälter auf gemeinsamer, reich getriebener Schale, sowie Petschaft und Sandschaufel. Der Deckel der Sandbüchse ist mit einem weiblichen Porträt geziert, darunter die gravierte Inschrift: »Maria Ungar. Reg.« Mit Meistermarke des Cornelius Linck (Rosenberg-1547). In Lederetui Straßburg ca. 1656. 3 Teile.

621. — **Nautilus.** Silber getrieben, teilvergoldet. Auf gewelltem, wulstigen Fuße und balusterförmigem Schaft der in daraufliegendem Silberrollwerk ausläuft. Die Silbermuschel trägt eine Puttenfigur, die in der Rechten einen Palmwedel und in der Linken einen Lorbeerkranz hält. Die Schale zeigt vier tiefe Längsfalten und ist bekrönt von einer freistehenden Kinderfigur. Auf der Rückseite eingraviert zehn Namen und die Jahreszahl 1656. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Jahresstempel 13. Nürnberg XVII. Jahrh. Höhe 27 cm.

622. — **Ciborium.** Silber, teilweise vergoldet mit Emaillierung. Der wulstige reich verzierte Fuß ist mit hochgetriebenen Pflanzenornamenten bedeckt; in gleichen Abständen sind drei Silberplatten aufgelegt, welche in Ranken und Blattwerk die geschnittenen Schriftzüge — J. H. S. — MARIA — JOSEPH — in Emailleeinlage zeigen. Der unten kugelförmige Schaft ist oben profiliert und mit Blattornament verziert; er trägt eine reich mit Engelköpfen, Blumen und Rankenwerk durchbrochen getriebene Schale in welcher die glatte, vergoldete Kuppa ruht. Der mit Blattkranz gezierte, wulstige Deckel endet in einem kugelförmigen Aufsatz, welcher auf einer Strahlenrosette ein freistehendes Doppelkreuz trägt. Augsburg, Ende XVII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Meistermarke des Caspar Riss von Rissenfels. (Rosenberg 282). Höhe 27 cm.

623. — **Silberner Trinkbecher** in konischer Form, hochgetrieben mit Cartuschen, Muschelwerk und zwei auf Postamenten sitzenden Adlern. Mit Moskauer Beschauzeichen 1778. (Rosenberg 2395) und drei Meistermarken. Höhe 8 cm.

624. **Silberner Trinkbecher,** ähnlich wie No. 623. Mit Moskauer Beschauzeichen 1747. (Rosenberg 2394) und drei Meistermarken. Höhe 8 cm.

625. — **Silberner Stollenbecher** auf drei Kugelfüßchen. Die Wandung in reichgetriebenen Renaissance Ornamenten. Rigaer Beschauzeichen. (Rosenberg 2410) und Meistermarke V. H. K. Höhe $10^1/_2$, Diam. $9^1/_2$ cm.

626. — **Kleiner Meßkelch** mit Patene. Silber vergoldet. Der glatte Schaft wird von einem abgeflachten Nodus unterbrochen. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Meistermarken. Nürnberg 1680. Höhe $10^1/_2$ cm

627. — **Meßkelch.** Silber vergoldet auf gewelltem, weitauslaufenden und bucklichen Fuße, welcher mit Rokoko-Ornament getrieben ist. Der profilierte Schaft trägt die glockenförmige Kuppa, die zur Hälfte in einem freigetriebenen Rokokobehälter ruht Der untere Rand des Fußes trägt eingraviert die Inschrift: »Memento Penefactricis D. Maria Anna Viechterin.« Süddeutschland XVIII. Jahrh. Höhe 25 cm.

628. — **Hoher Silber Pokal** getrieben und vergoldet. Der stark eingeschnürte Fuß zeigt eine Bordüre mit reichem Renaissanceornament. Der profilierte Schaft trägt einen dreiteilig geschwungenen Nodus auf welchem der sich nach oben erweiternde Kelch ruht. Letzterer ist reich getrieben mit Riemenwerk und Fruchtfestons, sowie in drei Medaillons mit jagdlichen Darstellungen. Der ebenfalls reich verzierte Deckel trägt als Bekrönung die Figur eines römischen Kriegers. Mit drei Marken. Höhe 37 cm.

629. — **Hoher Buckel Pokal** der Nürnberger Brauerzunft in getriebenem Silber, teilvergoldet. Den wulstigen Fuß umzieht ein Blumenranken-Ornament und gewellter Rand. Der Schaft aus einem Baluster, oben sich wellenförmig erweiternd, trägt einen, mit aufgelegtem freigetriebenen Silberrollwerk verzierten, dreiteiligen Sockel, auf dem die Figur eines Bauers mit Hopfenschüppe steht. Hierauf erhebt sich der schalenförmige Kelch, umzogen von einem kleineren und einem größeren mit hochgetriebenem Rankenwerk verzierten Buckelfries. Als Abschluß unten freigetriebenes Silberrollwerk, der Lippenrand überfallend und sechsfach tief eingebucht, Mit Nürnberger Beschauzeichen und der Meistermarke des Georg Müller. (Rosenberg No. 1331.) Nürnberg um 1620. Prachtstück. Höhe 27 cm.

630. — **Hoher Silber Pokal,** getrieben und vergoldet. Der stark eingeschnürte Fuß zeigt eine Bordüre in reichem Renaissanceornament. Der reich profilierte Schaft zeigt einen dreiteilig geschwungenen Nodus mit zylindrischem Ansatz. Der zylindrische Kelch mit ausgebogenem Lippenrand ist reich getrieben mit Riemenwerk und stilisiertem Ornament. Mit drei Marken. Höhe $25^1/_2$ cm.

631. — **Großer Deckel Humpen.** Silber mit Teilvergoldung. Der wulstige Fuß ist reich gegliedert. Die cylindrische Leibung umzieht in ihrer ganzen Höhe ein reich durchbrochen getriebenes Bandornament auf welchem in gleichen Abständen drei Ovalmedaillons mit Fischerszenen in Relief sich befinden. Der Deckel ist leicht gewölbt und am Rande ebenfalls mit einem gegliederten, wulstigen Fries verziert, den flachen oberen Teil bedeckt ein durchbrochen getriebenes Blattornament, welches in drei Medaillons, Landschaften darstellt; als Knauf ein kugelförmiger Knopf. Der unten in ein Wappenschild und oben in zwei Feldern auslaufende Henkel ist kantig und bogenförmig. Mit Leipziger Beschauzeichen und Meistermarke des Joh. Paul Schmidt, sowie der Jahreszahl 4. Leipzig um 1680. Prachtstück.
Höhe $24^1/_2$ cm.

632 — **Deckelhumpen.** Silber. teilweise vergoldet. XVII. Jahrh. Die Leibung des zylindrischen Gefäßes umziehen übereinander zwei Reihen silberner Porträtmedaillons, einen Knaben mit Schwert darstellend. Auf dem weitausladenden wulstigen Fuße, sowie auf dem unteren wulstigen Deckelrand der gleiche Porträtfries. Auf dem flachen oberen Teil des Deckels befindet sich das getriebene Porträt des Kurfürsten Johann Georg von Sachsen mit der Inschrift: »Joh. Geor. 1630. 25 Jnnii.« Den volutenförmigen Henkel schmückt eine vollrunde weibliche Karyatide, er endet oben in zwei Federn. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. Höhe 21 cm.

633. — **Weinpokal,** Silber vergoldet. Auf gewelltem, wulstigen Fuße erhebt sich der hübsch profilierte und mit Ornamenten gravierte Schaft in eine Blätterkrone auslaufend. Der daraufruhende glockenförmige Kelch ist viereckig abgerundet und zeigt auf den Breitseiten hübsch geschnittene Ornamentverzierungen. Mit Wiener Beschauzeichen und Meistermarke. (Rosenberg 2320) Wien um 1730.
Höhe $14^1/_2$ cm.

634. — **Gedeckelte Trinkkanne** in getriebenem Silber. Spätrenaissance. Die cylindrische Leibung schmückt ein reiches Renaissance-Ornament und drei Kartuschen mit Landschaftsdarstellungen. Der flache Deckel mit Renaissancefries und mit einem Männerkopf als Knauf. Mit elegantem, volutenförmig geschwungenen Henkel. Mit Beschauzeichen und zwei Meistermarken. Schwäb.-Gmünd. Höhe $18^1/_2$ cm.

635. — **Gothisches Reliquienkreuz,** Silber getrieben auf Eichenholzunterlage. Das in Vierpässen endigende Kreuz umzieht ringsum ein Leistenrahmen. Die Flächen sind mit symetrischem Ranken- und Blattwerk verziert. In den oberen drei Vierpässen und dem Schnittpunkt befinden sich die Symbole der vier Evangelisten. In der untersten Vierpaß-Endigung die Hüftfigur der Maria, in der darüberliegenden diejenige eines Engels mit Spruchband. Unterhalb des Kreuzes befindet sich in Vierpaß-Umrahmung der silberne Reliquienbehälter. Länge 75 cm.

636. — **Weihwasserkessel.** Silber, teilvergoldet. Die hintere Wand ist verziert mit den sitzenden Gestalten Gottvaters und Christus mit der darüberschwebenden Taube.

Eingefaßt von einem Barock-Ornament und bekrönt von zwei Engelsköpfen der unten angebrachte Weihwasserkessel in Gestalt einer Muschel. Das Ganze in einem reich geschnitzten, ovalen Holzrahmen. Höhe 59, Breite 38 cm.

637. — **Ring.** Gold mit großer Kamee. Reif schmal, die Kamee mit der Profilbüste des Bacchus. Kamee Länge $2^1/_2$, Breite 2 cm.

638. — **Ring.** Gold, in Form einer Schlange, deren Kopf mit einem capuchongeschliffenen Smaragd geschmückt ist. Diam. 2 cm.

639. — **Ring.** Gold mit Emallierung. Das mittlere Schild, welches kastenförmig hoch vorgeschoben und allseitig prächtig und reich emailliert ist, umfasst einen grossen Rubin. Innen spätere Gravierung. Diam. $2^1/_2$ cm.

640. — **Brosche.** In Form einer Häckelnadel, darum geschlungen eine netzartige mit Sternen besetzte Draperie. Der Knauf vergoldet, endet in einen Löwenkopf. Länge $6^1/_2$ cm.

641. — **Cravattennadel.** Mit kastenförmig gefaßtem Rubin, strahlenförmig eingefaßt mit Emaillierungen. Länge $6^1/_2$ cm.

642. — **Goldgeschmeide** mit Kameen, bestehend aus Anhänger und zwei Ohrringen (einer unvollständig). Die Kameen zeigen sämmtlich in hohem Relief geschnittene Frauengestalten und sind von verschiedener Größe. Die filigranartige Goldfassung sehr reich. Länge des Anhängers 12, Breite 6 cm.

Holz, Schnitzereien, Möbel etc.

643. — **Vier Dambrettsteine,** beiderseitig reich geschnitzt.
Diam. $5^1/_2$ cm. 4 Stück.

644. — **Runde Dose** in Buchsbaumholz. Der Deckel hübsch geschnitzt mit einer galanten Szene und darunter stehendem Vers: »Jl n'est rien de chauffage comme le repassage«. Die Rückseite mit Flechtwerk. Diam. 7 cm.

645. — **Dolchscheide** in Buchsbaumholz. Vierkantig, auf den Breitseiten je das neue und alte Testament in vier Darstellungen zeigend, während auf den Schmalseiten der Stammbaum Davids überaus fein eingeschnitten ist. Mit den Initialen W. G. W. und der Jahreszahl 1596 sowie einem dreieckigen Wappenschild. Silbermontierung. Prächtiges Stück. Länge 20 cm.

646. — **Zwei Porträt Büsten.** Buchsbaumholz. Flandern. Vollrund geschnitzte Bruststücke eines flämischen Patriziers und seiner Frau. Beide außerordentlich fein geschnitzt und in charakteristischer Kleidung. Höhe 17 cm. 2 Stück.

647. — **Vier Figuren.** Renaissance, reiche Schnitzarbeit. Lindenholz. Sehr gut erhalten. Höhe 25 cm. 2 Stück.

648. — **Madonnenfigur** in geschnitztem Eichenholz. Höhe $18^1/_2$ cm.

649. — **Madonna** geschnitzt. Lindenholz. Höhe 48 cm.

650. — **Paneel-Brett.** Louis XV. Eichenholz. Reich geschnitzt. Länge 102 cm.

651. — **Vier Bauernstühle** mit geschnitzer Rückenlehne und gedrehten, durch Traversen verbundene Stollen. Höhe 98 cm. 4 Stück.

652. — **Renaissance Stuhl.** Auf vier gedrehten Stollen. Die Rücklehne geschnitzt. Holzsitz. Höhe 94 cm.

653. — **Stuhl** Louis XV. Die Stollen schön geschnitzt. Rohrsitz und Lehne.
Höhe 97 cm.

654. — **Armlehnsessel.** Louis XV. Der Lehnenrahmen sowie die geschweiften Stollen sind mit reicher Schnitzarbeit verziert. Die Lehne und der Sitz gepolstert und mit geblümter Halbseide überzogen. Gut erhaltenes Stück. Höhe 78 cm.

655. — **Armlehnsessel.** Louis XV. Auf der geschweiften Lehne eine geschnitzte Kartusche, die geschweiften Stollen sind ebenfalls reich geschnitzt. Sitz und Lehne mit Leder bezogen. Höhe 100 cm.

656. — **Garderoben-Ständer.** Das Gesims geschweift und geschnitzt.
Höhe 234, Breite 120 cm.

657. — **Konsoltischchen.** Louis XVI. Auf zwei Stollen mit schöngeschnitzter, herabhängender Guirlande und gut erhaltener Marmorplatte.
Höhe 77, Breite 40, Länge 79.

658. — **Renaissance Tisch.** Eichenholz, viereckig, mit zwei breiten, ausgebuchten Stollen und zwei nebeneinander liegenden Schubladen. die Vorderseiten der Schubladen mit Intarsienarbeit. Höhe 76, Länge 108, Breite 102 cm.

659. — **Runder Empire Tisch** auf drei durch Bronzeschnüren miteinander verbundenen Stollen mit Klauenfüßen in Bronze. Die Platte Marmor mit Bronzeeinfassung. Höhe 81, Diam. 54 cm.

660. — **Truhe.** Eichenholz. Die Vorderseite mit langgezogenem, flach geschnitzten Rankenwerk; in der Mitte ein Medaillon mit Kruzifix und der Jahreszahl 1779. Höhe 49, Länge 142' Breite 53 cm.

661. — **Empire Waschtoilette.** Mahagoniholz, auf vierkantigen Stollen und drei, nebeneinander liegenden Schubladen. Deckel zum aufklappen mit Spiegel und Marmorplatte. Messingbeschläge. Höhe 73, Länge 78, Breite 46 cm.

662. — **Empire Kommode.** Mahagoni mit Messingbeschlag und drei übereinander liegenden Schubladen. Höhe $82^1/_2$, Länge 109, Breite 44 cm.

663. — **Damenschreibtisch.** Louis XV. Auf vier geschweiften Stollen, drei nebeneinander liegende Schubladen und ausziehbare Schreibplatte. Hierauf erhebt sich, von zwei Säulen flankiert, ein kuppelartiger Aufbau, in der Mitte unten eine Schublade und darüber ein Schränkchen enthaltend. Ueberaus prächtiges Stück mit reichen Ahorn-Intarsien. Höhe 123, Länge 71, Breite 43 cm.

664. — **Renaissance Kredenzschrank.** Eichenholz. Der Unterteil mit zwei Türen und zwei darüber befindlichen gewölbten Schiebladen; der zurücktretende Oberteil mit zwei freistehenden Säulen als Träger der Kappe und zwei Türen. Sehr schönes dekoratives Möbel. Süddeutschland. Höhe 161, Länge 123, Breite 55 cm.

665. **Eck-Stand-Uhr.** Louis XVI. Eichenholz. Die Vorderseite reich geschnitzt, die Ecken abgeschrägt. Das Zifferblatt Zinn auf Kupfer. No. 636 CORNELIUS — LEURS — A — EUPEN. Höhe 255 cm.

666. — **Standuhr.** Louis XV. Eichenholz, die Vorderseiten mit Mahagoni- und Ahorn-Intarsien. Das Zifferblatt Zinn auf Kupfer. JOHANNES — MELCHER — FECIT — A — EUPEN — 1736. — Höhe 284 cm.

667. — **Paravent,** dreiteilig. Empire. Plüsch mit Goldborde reich verziert. Im oberen Teil je drei eingelassene Original Pastell-Zeichnungen nach »Greuze, Vigée-Lebrun und Gainsborough. Höhe 170, Breite 108 cm.

668. — **Großer Gobelin.** Renaissance, mit mythologischer Darstellung. Im Vordergrund zwei aus dem Walde tretende Krieger auf eine im Tale liegende Ortschaft deutend, vor welcher zahlreiche Arbeiter mit Aufführen einer Umwallung beschäftigt sind. Mit überaus reich gewirkter Borde. Brüssel XVII. Jahrh. Höhe 390, Breite 295 cm.

669. — **Pendule** auf Holzsockel zwischen zwei freistehenden Albastersäulen. Höhe 51 cm.

670. — **Marmor Pendule** in Form eines maurischen Turmes. Höhe 56 cm.

ANT. CREUTZER vorm. M. LEMPERTZ

AACHEN, Elisabethstrasse 4.

Gegründet 1869. Telephon 425.

ABTEILUNG: KUNSTHANDLUNG

Übernahme ganzer Sammlungen sowie einzelner Beiträge zu Versteigerungen und freihändigem Verkauf unter koulantesten Bedingungen.

Günstigste Gelegenheit zu schnellster und vorteilhaftester Verwertung.

ABTEILUNG: ANTIQUARIAT

Ankauf ganzer Bibliotheken und einzelner Werke aus allen Wissenschaften zu höchsten Taxpreisen gegen Barzahlung.

Kataloge auf Wunsch.